

கல்கி



சிசன்ஸ் பரத்து
ராஜா!



COMPREHENSIVE CARDIAC SERVICES

- BALLOON ANGIOPLASTY
- NON-BALLOON ANGIOPLASTY
- VALVULOPLASTY
- PACE MAKER IMPLANTATION
- CARDIAC SURGERY
- NUCLEAR CARDIOLOGY
- ECHOCARDIOGRAM
- ELECTRO PHYSIOLOGY WORK UP
- CARDIAC STENTING
- ATHERECTOMY



TAMILNAD HOSPITALS

Cheran Nagar, Madras - 601 302

Ph : 2375221. Fax : 044-2375229

INR 941 450

ADYAR CITY CENTER

30, 1st Main Road, Gandhi Nagar,
Madras - 600 020. Ph : 4914013, 4919778

ADAMBAKKAM FAMILY CLINIC

3, Vellalar Street,
Madras - 600 088. Ph : 2340182

INFORMATION CENTERS

TAMBARAM

115, Mudichur Road,
Madras 600 045.
Ph : 2367908

TIRUVANNAMALAI

3, Unnamalai Amman Illam,
Tiruvannamalai 606 601

SALIM

25-D, Ramakrishna Road,
Opp: L.R.N. Bus Stop,
Salim - 636 007

ERODE

372-E V.N. Road,
(Mettur Road)
Erode 638 009.
Ph : 216727

TRICHY

A-18, 1st Floor, XI Cross Main Road,
[Opp: Bank of Madras],
Thillai Nagar,
Trichy 620 018. Ph : 32049

COIMBATORE

185, Ravindranath Layout,
New Siddhapudur,
GP Hospital Back Side,
Coimbatore 641 044

ஜி.சி. சாடிஸைட் டெலிவிஷன் தொடங்கி ஓராண்டு கட முடிவாயிடுமே. முதலில் அதிலிருந்து சோ விலகினார். சில நாட்கள் முன்பு கங்கை அமரன் விலகினார். இப்போது எக்ஸிசோகர். இதற்கு என்ன காரணம்?

ஜி.சி.யில் 'மெட்ரோ' பிரிவாவின் ஆக்கிரமிப்பு ரொம்ப துவராக இருப்பதால், மனம் வெறுத்துப்போய் எக்ஸிசோகர் விலகி விட்டார் என்று ஒரு பேச்சு. அது நிஜமா?

இ.ப்ரியா!ப்ரியா! நிழச்சி வுருட்டிவிடுத்தப்ரியா விடமே கேட்டபோது, "என்ன சார்! இப்படி அபாண்ட மாய்ச் சொல்கிறீர்களே! ஜி.சி.யில் நிழச்சி இயக்குனராகப் பொறுப்பேற்ற எக்ஸிசோகர்தான், சன் டி.வி.யில் இருந்த என்னை அழைத்தார். அதனால் தான், நானே ஜி.சி.க்கு வந்தேன்!

ஏன் விலகினார் எஸ்.வி.சேகர்?

தன் தொடரும்" என்கிறார். டெலிப் பீஸ் வம்பு :

ஜி.சி. நிழச்சி இயக்குநர் களின் தொடர் விலகல்களுக்கு காரணம் - நிர்வாகத்தில் ஏகமாய் முக்கு துழைக்கும் அம்மாவின் ஆசி பெற்ற ஒரு ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிதான்! முருகா! முருகா! — நமது திருபர்



சேகர் ரொம்ப தங்கவார். அவருக்கும் நிர்வாகத்துக்கும் ஏதோ பிரச்சனை. அவருக்குப் பொறுப்பைக் கொடுத்து விட்டாலும், செயல்பட சுதந்தரம் தரப்படவில்லை என்றுதான் தான் கேள்விப்பட்டேன்.

"வாரத்தில் நான் வழங்குவது அரை மணிநேர நிழச்சி. நான் ஆக்கிரமிப்பு செய்கிறேன்; அதனால் தான் சேகர் விலகினார் என்பது சுத்தப் பொய்" என்றார் ப்ரியா.

ஈரி! சேகர் என்ன சொல்கிறார் என்று தெரிந்து கொள்ள அவர் விட்டுக்குப் போனோம்.

"பாயமய்யா அந்தப் பொண்ணு! என் விலகலுக்கும் அவங்களுக்கும் சம்பந்தமே இல்லை" என்று உறுதிப் படுத்தினார்.

பிறகு என்ன தான் காரணம்? "சோ விலகிய பீஸ் என்னை அந்த பொறுப்புக்குக் கூப்பிட்டபோதே நான் சொன்னேன்: 'என் பொறுப்பை நான் சின்சியராய் நிறைவேற்றுவேன். அனாவசியத் தண்டை யீடு இுத்தால் என்னால் பொறுத்துக் கொள்ள முடி யாது'!

"நான் நிழச்சி இயக்குனராகப் பொறுப்பேற்ற



வேறு பிரகந்திரிஷ்ட பூமிக்கு வராவது வருவது: பூமி வீழ்வு மயிதர்களை அழிக்க திணைப்பது; ஊடகியில் திரிபை அவர்வை துரித்துக் கட்டுவது எப்பது விஞ்ஞானக் கற்பனைகள் நோன்றிய எவ்விதிரிஷ்ட இதழ் வரும் கதை

தம் கோவடிடகாரர்கள் அன்றி விரிப்தன், சித்தைக் கட்டதல், வீரம், பாட்டு, சென்டிமென்ட் என்று காரம், மனம், குணம் நோத்து வெளிவிட்டிருக்கிறார்கள். அதையும் இத்தல் புனைவிய எக்ச்சரியத்தைச் செய்திருப்பது செவ்வமணி பூமி.

அதனால் பிசும்மாண்டத்துக்குக் குறைவில்கை. ஆனால் படத்தில் திரிபை அருகிடைக்கவகை, மக் குரலினை எவ்ற வட்ச ரூபம் மேன்மி கடைதி வரை இருக்கிறது.

அசுரன்



அருள்பாண்டியன் துன்பாக்கியை வைத்துக் கொண்டு விதம் விதமாகப் போல் கொடுக்கிறார். தெய்வரூபம் மாற்றி, கொலை ஆண்டவர் ஒரு பாட்டு, பாட்டு ஆண்டவர் ஒரு சென்டிமென்ட் என்று சூப்பர் மிகர். கிராபி கிடைக்கும் போதெல்லாம் நோது, வித்திரா, விஜயகுமார், ராதாரவி போன்றவர்கள் தங்கள் குவாந்திரக்கிறார்கள். ஆக்கவந்தான் முகிபிமென் பதால், இவர்களை யாரும் குறை சொல்லக் கூடாது.

லொகேஷன்களாகக் கடுமையாக உலுத்தி இருக்கிறார்கள். காடு, மலை, பன்னத்தாக்கு எவ்ற ஏறாத இடமெல்லாம் ஏறி, உத்காக மரப் படம் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

உருப்படிக்காகக் கை எவ்ற விஷம் ஏதும் இல்லாததால் எந்த பிசும்மாண்டமும் எடுபட மாட்டென்கிறது.

லாஜிக் பற்றி போலிக்மா மல் பார்க்கப்படுகின்றால், அரேபியனை எதன் பாரதத் திருப்தி கடைக்கும்.

— துளசி

L ife

You have wants
You have needs
You have dreams
You have plans
For your son
For your daughter
For your family
For your business
For yourself

You want to live life to the full. You want to face the challenges with equanimity and a sense of purpose

You want opportunities
You want growth
You want fulfillment
You want long success
You want happiness
You want all

What are you waiting for?

ANNAMALLAI Finance gives it all

- FIXED DEPOSITS
- HIRE PURCHASE
- LEASING
- CORPORATE FINANCE
- OTHER FINANCIAL SERVICES



- PART OF THE Rs. 500 CRORE BAYNART ANNAM EXCAPS GROUP
- OVER Rs. 100 CRORE IN DEPOSITS
- PERSONALISED SERVICE

AWARDED FA + BY CRISIL



ANNAMALLAI FINANCE LTD

Regd Office - 252, Mettupalayam Road, Coimbatore - 641 043

YOUR PROSPERITY IS OUR CONCERN

Contact Telephone Nos: • Bombay: 2841602 • Bangalore: 2227265 • Coimbatore: 221797 • Delhi: 5752447
• Enkalai: 360425 • Erode: 79403 • Godechintipalayam: 22924 • Karikal: 23029 • Kozhikode: 58657 • Madurai: 33710 • Madras Spencer Plaza Branch: 8522538 Anna Nagar Branch: 6262447 T. Nagar Branch: 434248 Mylapore Branch: 4282950 • Pondicherry: 38507 • Pollachi: 4595 • Pune: 627176 • Salem: 419512 • Sathyamangalam: 25420 • Tirunelveli: 25144 • Tiruch: 43204 • Tiruvore: 26371 • Villupuram: 23780

(This Advertisement is pursuant to the statutory Advertisement released in The Hindu dated 29-06-1995)

Deposit Mobilisation Extended Up to September '95'

சென்னை புரத்து ராஜா!

இது இளையராஜா குடும்பத்தின்

இளைய தலைமுறை களத்தில் இறங்க ஆரம்பித்திருக்கிற நேரம் இளையராஜாவின் புதல்வா கார்த்திக் ராஜா இசையமைப்பாளராவிறார்.

எடுத்த எடுப்பிலேயே இரண்டு படங்கள்! ஒன்று - ராஜகிரேனின் 'மான்ரிக்கா'. இன்னொன்று. பழக அருணாசலத்தின் படம்.

ரகுமான் கொட்டிகட்டிப் பறக்கிற இந்நேரத்தில், கார்த்திக்கின் வரவு கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டியதாகிறது. ரகுமானைப் போலவே இளைஞர். ரகுமானைப் போலவே சாத்த சொகுசி. ரகுமானைப் போலவே 'மெனமை' விரும்பி.

ஆனால் இசைப்பாணி?

அது திச்சயம் அப்பா வழியில் இருக்கும்!

ரோம்ப கூச்ச கபாலமாகத் தெரிகிறார். பெட்டி எளறால்: யெகு தயக்கம்

"என் படம் இன்னும் ஒண்ணு கூட வரலையே? அதுக்குள்ள..." என்று இழந்தாலும் ஒப்புக கொண்டு வீட்டாடியால் ஒரே வராததைகளாகலாவது பேசுகிறார்.

பள்ளிப்படிப்பை முடித்துவிட்டு நேரடியாக இசைத் துறைக்கு வந்திருக்கிறார். முதலில் அப்பாவுக்கு உதவியாக அவரது இசைக்குழுவிலேயே சிப்போட் வாசித்து, ரீ. ரெக்கார்டுகளில் ஒத்துழைத்து..

• சென்னைபுத்து ராஜா



'பாண்டியன்' படத்தில் 'உயவலாலா' வை உருவாக்கியது கார்த்திக்கின் முதல் இசையமைப்பு அனுபவம். அப்போதே பழக அருணாசலம், முழுமயத்துக்கு இசையமைக்க வாய்ப்புத்தான் தயாராக இருந்திருக்கிறார். "இன்னும் கத்துக்கட்டும்" என்பது அப்போது

இளையவரின் சுருத்ததாக இருந்திருக்கிறது!

தந்தை இசைமேலதயாக இருப்பதால் இசைத்துறை சம்பந்தப்பட்ட பல சௌகரியங்கள். ஒளி மற்றும் ஒலி நாடாக்கள், புத்தகங்கள், தூதன் கருவிகளுடன் பரிச்சயம் என்று அடிப்படை வசதிகளுக்கும் குறைவில்லாத தால் வளமான அடித்தளம் தவிர, இயல்பாகவே கற்றுக் கொடுத்துள்ள, மேற்கத்திய இசைகளில் ஆர்வம் அதிகம் கொண்ட இளையில் கொஞ்சம் கூடுதல்.

ஆனாலும்

பண்ணைபுரத்து மண்ணில் பலகாலம் புரண்டு புழங்கியதால் இளையராஜாவுக்கு அந்த இசை, ரத்தத்தோடு ஒளைய



அடக்கமாக அழகாக ஒரு
சிபீனாட் வேணுமே!



சொந்த வீடு வேணும்னு
ஆலசதாம். ஆனால், சொந்த
பணமும் கொடுக்க முடியாதே...



எங்க குடும்பம்
பெரிசு... கொஞ்சம் பெரிய
சிபீனாட்டா வேணுமே...?



சிபீனாட்டான் என்றாலும்
அழகாக இருக்க
வேண்டாமா?



தேரத்தோட எந்த பிஸ்டர்ஸ்
முடித்துத் தராய்க்.....?



தரமான கட்டமைப்புன்னு
தம்பி வாய்க் முடியுமா?

உங்கள் அனைத்து
கேள்விகளுக்கும்
ஒரே விடை :
எஸ்டி
அசோசியேட்டட்
பிஸ்டர்ஸ்.
ஏனென தகரீவ்
உலகஸ்
பிஸ்டர்ஸ்டுகள்
மற்றும் தகரீ வீடுகள்
வாங்க முன்னணி
திருவனாபுகள் மூலம்
கடன் வசதி பெற,
அலபத் தவணைகளில்
வீடு வாங்க, மேலும்
விவரங்கள் அறிய
தொடர்பு
கொள்ளுங்கள்.



**YESDE
ASSOCIATED
BUILDERS
LIMITED**

2nd Floor, 26,
Ranganathan St.,
T.Nagar,
Madras - 600 017.
INDIA

Ph: Off: 4340224/
4340210.

Res.: 2345244

Fax: (044) 2344333

ஒரு நிஸ்பா உரட்சு 99,000 ரூபாய்!

உடன் பிறவா சகோதரி கனகசெவந்தி நடத்தப்பட்டதுபோல் ஒரு கண்காட்சி சமீபத்தில் பம்பாயில் துகடி ஜோதியாக நடந்து முடிந்தது. அழைப்பிதழ் உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே அனுமதி என்ற நிலையிலும் மின் மார்ப்கெட் பிச்சை வரங்கும் படியான ஆம்பல் அந்த சர்வதேச நகைக் கண்காட்சியில்!

துழைவாசியேயே அசத்தியிருந்தார்கள்... ஒவ்வொரு நகை டிசைனரும், தங்கள் தயாரிப்புக்கு எது 'இன்ஸ்பிரேஷன்' என இருந்தது, எப்படி வடிவமைத்தோம் என்பதைச் சித்திர வடிவில் அமைத்திருந்தார்கள்!

உடுகை, நிரிசுவம், வேல் போன்ற புராதன, கடவுள் கைகளில் இருக்கிறவைகள் காதலிகளாகவும், சங்கு-சக்கரங்கள் மோதிரமாகவும், பாம்பு, கருடன், ஆள்கள் போன்ற வாக வங்களை 'லாரி பிள்'களாகவும் வடிவமைத்து கண்காட்சியையே தெய்வீகமாக்கியிட்டார்கள்!

உள்ளே ஸ்டால்களில் தங்கம், வைரம், முத்துக்கள் காய்ந்த மாதிரி சூலிக்கப்பட்டிருந்தது. டிசைனர்களில் துறையில் மான சாகச வடிவமைப்பு செய்யப்பட்டிருந்தது-உள்ளே துழைந்தவர்கள் வெளியேற விடாமல் செய்து விட்டன!

ஒரு சாம்பின் பாருங்கள்-முழுதும் வைரக்கற்கள் பதித்த ஒரு ரிஸ்ட் வாட்ச், வந்திருந்த அத்தனை பேரையும் வாய் பிளக்கச் செய்தது... விலையைக் கேட்டு மூர்ச்சை அடைபாதிர்கள்- ரூ.99,000/-.

"உன் மாப்பிள்ளைக்கு, இதை வாங்கி பிரசன்ட் பண்ணலாமே?" என்று தம் தோழிக்கு ஸ்கூல் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார், ஒரு பெண்! அத்தனை விலை கொடுத்து வாங்கவும் ஆள் இருக்கிறார்கள்!

கண்ணா என்ற வியாபாரி ஒரு கலக்கு கலக்கிக் கொண்டிருந்தார். 'Pinout precious stones' என்ற வளையல்களில் -வைரங்கள் மட்டுமின்றி மரகதம், கோமேதகம், நீலம், கர்னெட், பிங்க்மீனா என்று விதவிதமாக வைத்திருந்தார். கடைச் சிப்பத்திலே நுடமானும் மாடக்களாக விதவிதமான நகையவங்காரத்துடன் வலம் வந்தது. பார்க்க வேகு ரம்மியம்!

சர்வதேசக் கண்காட்சி எனிலும் பெரும்பாலும் நம் நாட்டுக் காரர்களின் ஆக்கிரமிப்புதான் அதிகம். அவல் தாடுகள் வரிசையில் அரபு தாடுகள், இத்தாலி, பெல்ஜியம் என்று சிலவே இருந்தன.

ஸ்ரீலங்காக்காரர்கள், தம் பரந்த வயமண்ட நகைகளில் புரட்சி பண்ணியிருந்தார்கள். வைரம் கட்ட எல்லோரைப் போல தங்கம், வெள்ளியை உபயோகிக்காமல், 'கார்பனைடு' (வைரமே ஒரு கார்பன்)



- வர்பனில் பதித்த வைரங்கள் -
ரூ.99,000 ரூபாய்!



பவர் பவன்படுத்தியிருந்தார்கள்!

கட்டடம் அதிகம் இருந்தாலும் வரங்கு பவர்கள் குறைவு என்று பேசிக் கொண்டார்கள். இதே, அரபு நாடுகளில் நடத்திருந்தால் மொத்த ஐட்டங்களும் காலியாகி யிருக்கும் என்றார் ஒரு வியாபாரி.

ஸ்டால் வைக்க ஒரு நாள் வாடகை பதினே ழாவிரம் ரூபாய் என்பது விவப்பாக இருந்தது. இன்னொரு வியப்பு- தம்ம உள் பிரபல நகைக் காரர்கள் ஒருத்தரையும் காணோம்!

பம்பாயிலிருந்து:
ஜெயஸ்ரீ ராஜ்.

இல்வையைச் சேர்ந்த

கல்லறையில் படிக்கும் போது சுவாஸ்களை ஏற்புது என்பது மட்டார் உலியில் வருகிற 'கிரீஸ் டல் மேன்' அனுபவம். எல்லோருக்கும் அப்படித் தோன்றாது. இன்பசாகரனுக்கு வகை கால்கள் பாபரக்கும். படிப்பிலே அவன் சராசரி. ஸ்போர்ட்ஸில் கோப்பைகள் குவிப்பான். என்.சி.சி.

3

அட்டகாசமாகச் சிரித்தார்கள். இன்பாவை உகப்பி விட்டார்கள். அவர்களில் சுவால் இவனை வளைத்துப் போட்டது. அவன் ஆண்மைக்கே ஒரு சோதனை யாகி விட்டது.

அனுபவமாவை அனுபவித்தோ, பேசுவதோ அவனுக்குக் கஷ்டமாக இல்லை. 'எங்கே எங்கே' என்று கரத்துக் கிடத்தலானாக மகாபலி புரம் பிச்சுக் கிடத்ததை

இருட்டு அரண்மனைகள்

பூமிப்பரம்பல்

மார்சு பாஸ்ட்

முடித்து கேஷுவலாக

வரும் போது பரந்த மார்சையும் பம்மிய பூதங்களையும் மை நீட்டிய விழிகள் கண்டு ருவும் முத்து முத்தாய் துளிகளும் தெற்றி விடும். அவர்கள் விரல்களிடையே படாதுபாடுபடும்.

அவர்களில் அனுபவம் ஒருத்தி. "ரொம்பத் தான் வழியறாடா" என்று இவன் தம்பர்கள் அப்பால் சொல்லிக் கிரீசுக்கும் அனலில், ஏதோ அநிமுக்கிய காரியம் போல் தெருவிலிருந்து வான். ஒன்றுமில்லாத விஷயத்தை பேசிப் போவான்.

"கீப்பிரத்தான் பழகும்; தொட்டா மர வட்டை மாநிலி கருண்டுக்கும்" - சங்கரன் எழுந்த.

"ஒரு சாவன்து வாதியாரே!" - ரமேஷ்.

"என்ன?" என்றான் இன்பா.

"அனுபவ அமைச்சுக்கிட்டு கிவிமா போதே - மாட்டனி."

"மாட்டனி என்னடா, மகாபலிபுரமே போவேன்?"

"ஆமா போவாரு! 'கிவிமா' ரிஸார்ட் டெல்லாம் இவனை நம்பித்தானே எட்டியிருக்காங்க?"

கொல்லென்ற கிரீப்பினிடையே, "புருஷ் கொண்டாறனும் வாத்தாரே, சாட்சியம் இவ்வேன்னா கெல் டிஸ்மீஸ் ஆயிடும் தோற்றுப் போனதாகத்தான் அர்த்தம்"

"தோல்விக்கறது நம்ம அகராதியே விடையாது. ஆனா உன்னோட இன்ஸ்ட்ரூஷன் தேவைப்படும்தான்" என்றான் ராஜாணப் பார்த்து. அப்போது இன்பசாகரனிடம் யமாநாடு விடையாது பல்லவனே கதி. "என்னடா தயக்கமே?"

"தரீட் தாய்குமா?"

"ஏன்டா தாய்குமா! மகாபலிபுரம் என்ன, மத்தியப் பிரதேசத்துலயா இருக்கு? அதிகபட்சம் போனா முப்பத்தாறு மைல்."

"நான் அவதூச் சொல்லலே பிரதர்; உங்க காதல் குட்டை என் மோட்டார் டைக் தாய்குமாயே"

உடனடியாக ஏற்றாக்.

"உனக்கு என்ன பிடிக்கும்? பன்னி எடுத்து வரேன்" என்றான்.

"லீட்டி டி.லே கேன்வி கேட்டக் மாட்டாய் கனா?"

"காவேஜுல பிச்சுக் போறதா சொல்லப் போறேன். நாம ரெண்டு பேர் மட்டுமேந்த விவரம் அவுங்களுக்கு ஏன் தெரியணும்?" கனகம்

எதிர்பார்ப்பில் நட்சத்திரக் கண்க மின்னிவ். குனி அதரக் கன் குறுநகையில் விரித்தன.

இன்பா இண்ட் ஸுஸ்கி வைக் கிளப்பி விட்டுக் காத்திருத் தான். அவன் தடுமாற்றத்துடன் தான் பில்லியனில் அமர்ந்தான். "மெல்லப் போ; எனக்கு முன் அனுபவமில்லே" அவன் தனக் குள் சிரித்துக் கொண்டு, "வலது கையால் தோளைப் பிடிச்சுக்கி, இடது கையால் பில்லியனுக்குப் பின்னால் இருக்கிற பானைப் பிடிச்சுக்க" என்றான். மெல்லச் செலுத்தி, மகாபலி புரம் சாலைவை

அடைந்த பிறகு படிப் படியாக வேகம் கூட்டினான். நெருங்கி இயல்பானான்.

கடற்கரை போர ஒட்டல் ஒன்றினுள் நுழைந்த போது கூட அவன் தவறாக ஏதும் எண்ணவில்லை. "எதுக்கு இதைல்லாம்? ரொம்ப செலவாகுமே?" என்றான்.

"இளமுமா செலவழிக்கப் போறோம்? ஒண்ண இன் ஈ புரு மூன்! இய்வளவு தூரம் ஒட்டி வந்தது டயர்டா இருக்கு; ஷவர்வ குளிக்க, அரைமணி ரெஸ்ட் எடுத்துட்டு பீச்சுக்குப் போகலாம்"

"ஆமா, ஒரே புழுதி" என்றான். அவன் படு கேஷுவலாக மாற்றுப் பெயர், விலாசம் எழுதி அறை எடுத்ததை ரசித்தான். துனிக்கூட பதற்றமின்றி அட்வான்ஸ் தந்தான்.

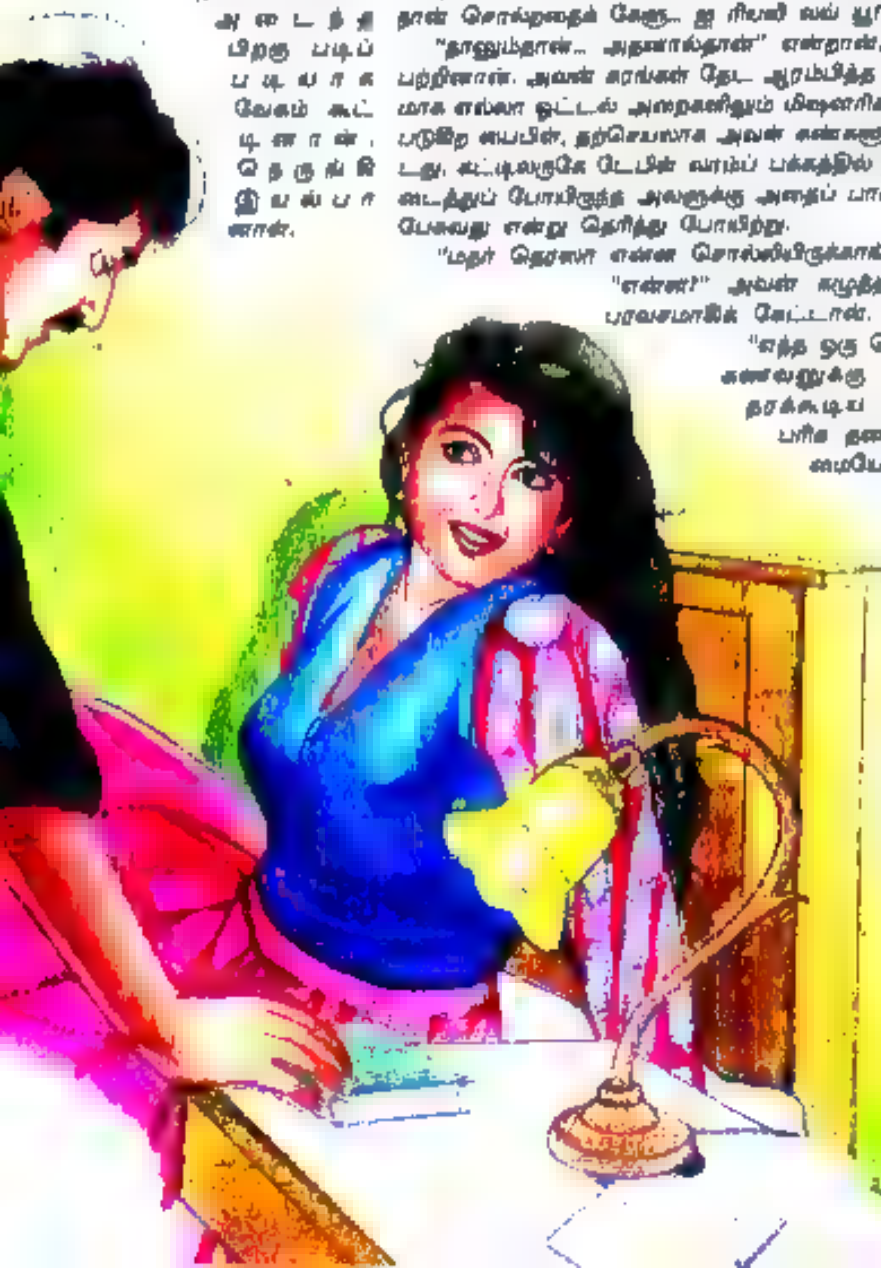
அறைக்குள் நுழைந்த பிறகுதான் தனிமை நிமிரென்று அவனைத் தாக்கியது. மிரண்டு திரும்பிய வன், அவன் புன்னகையுடன் தன்னை நெருங்குவதைக் கண்டான். "லே... வேண்டாம் இன்பா... நான் சொல்றதைக் கேளு... ஐ ரியலி வய் யூ"

"தானும்தான்... அதனால்தான்" என்றான், தோங்களைப் பற்றினான். அவன் கரங்கள் தேட ஆரம்பித்த போது, இலவசமாக எல்லா ஒட்டல் அறைகளிலும் மிஷனரிகளால் ஸவுக்கப் படுகிற எப்பின், தற்செயலாக அவன் கண்களுக்குத் தென்பட்டது. கட்டிலருகே டேயிங் வாரம்ப பக்கத்தில் இருந்தது. வாயடைத்துப் போயிருந்த அவளுக்கு அறைப் பார்த்ததும் என்ன பேசுவது என்று தெரிந்து போயிற்று.

"மதர் தெரனா என்ன சொல்லியிருக்காங்க, தெரியுமா?"

"என்ன?" அவன் கழுத்தருகே குனிந்து, பரவசமாகக் கேட்டான்.

"எத்த ஒரு பெண்ணும் தன் கணவனுக்கு முதலிரவன்று தரக்கூடிய மிகப் பெரிச பரிசு தனது கண்ணித்தன் மையே."



அவன் கிரித்தான். "அதை நானும் படிச்சிருக்கேன். அது, அவங்க அமெரிக்கா போன போது அங்குள்ள பெண்களுக்குத் தந்த அடவைய. அங்கே சீப்ரீ ஸப் ஜூன்தி."

"அது உவமில் எத்தப் பெண்ணுக்கும் பொருத்தக்கூடிய அறிவுரைதான், இன்பா."

"ஆண்களுக்கு காலயோகா தந்திருக்கிற அறிவுரை ஒன்னு சொல்வா?"

"இன்பா, ஸ்டாப் இட்! உண்ண சாறும் கரை நான் காதலிப்பதற்குப் பதில், வாழ்ந்து முழுமையும் வெறுக்கும்படி பண்ணி விடாதே!"

சீலிரெண்டு தலைவர் - முகத்தில் உணர்ந்தான். தன்னிர் குடுகவையை அவன் மீது கலிழத்திருந்தான். அத்துடன் காமம் கரைந்து போயிற்று. பாத்தியிலிருந்து டவல் எடுத்து துடைத்துக் கொண்டான்.

"உம் வெட்டல் கோ" என்றான்.

பிரிக்கை மறந்து சென்னை நோக்கி விளர்த்தது காசுமீ.

'சொன்னும் பற்றிச் கூறி ஒரு பிராவைக் கடன் பெறாமா' என்று ஒருகணம் யோசித்தான். "அத்தப் பொய்யான வெற்றி கூட இவனை அவமானத்திற்குள்ளே ஆழ்த்தும்! அதற்கு இவன் எப்படி ஒப்புதலளிப்பான்?" என்று தானே தரிக்கலாதம் செய்து அந்த எண்ணத்தை ஒதுக்கினான்.

தோல்வியை ஏற்று நான்கு நாட்களுக்கு கண்டா ஐஸ்கிரீம் வாங்கித் தந்தான். அந்த ஓட்டை அனுப்பா மீது இருந்த 'கொயர்' போய் விட்டது. பணக்கார வீட்டுப் பெண் சாயாவுக்கு ஒரே கொல்லான்.

விரிவுப் கேள்விப்பட்டதும் அனுபவம் துடித்துப் போனான். அப்பாவிடம் செட்கத்தை விட்டுப் பெசி, இன்பசாகரனின் பெற்றோரைப் பார்த்து வர அனுப்பினான்.

"டேவ் இன்பா! என்னடா இதெல்லாம்?" என்றார் ரங்கநாதன்.

"என்னங்க... கங்காட்சிக்குப் போகும் போது நங்க இத்தச் சட்டையைப் போட்டுட்டுப் போகணமே... ஏது திது?"

"கூட்ட நெச்சலில் சட்டை மாறி ஆச்சி!"

- எஸ். எம். முக்திர்



"எனக்கே ஆச்சரியமா இருக்குப்பா. கோ எதுமேஷன் காவேரில் கோல்லும் பாய்லாம் சிபிரெண்ட்விபாத்தான் பழகுவாங்க. அதைக் காதலு தப்பர்த்தம் பண்ணிக்கிட்டா என்ன செய்யறது, சொல்லுங்க!"

மாமல்லபுரம் பீக்கி பற்றிப் பேச அதுவுக்குத் தைரியம் வரப் போகிறதா என்ன? அது அவனையும்தானே பாடுக்கும்?

அவமானத்தைத் தாங்கிக் கொண்டு, அப்பா அம்மாவின் திட்டக்களை வாய்க்கிச் சட்டிக் கொண்டு அவனைத் தனிமையில் வந்து சந்தித்தான்.

"ஐ ஆம் வாரி அது" என்றான். "உண்ணக் கல்யாணம் செய்துவிட்ட பிறகு ஒவ்வொரு முறை உண்ண தெருவும் போனும் அண்ணையினம் நினைவு வரும். அந்தத் தோல்வி, அந்தைய அபமானம், அந்தக் குற்ற உணர்ச்சி, அவற்றோடு என்னால் வாழ முடியாது."

"ஐ மேட் இன்பா" என்றான். "நீயே தப்பு செய்துட்டு, அதுக்காக நீயே பழிவாய் கிறே! உன்னை அடிபோடு வெறுக்கிறேன். ஆனா தூதிர்ப்படம் என்னன்னா, ஐ ஆப்பினால் பூ, நேற்று, இன்று, நாளை எப்பவும் இத்தக் வாதம் மாறாது."

அப்புறம் அவன் கல்யாணத்தை மறந்து படிப்பைத் தொடர்ந்து கிபாரிங்கிக் கிழிஞாணத்தில் திபுணத்துவம் பெற்று உத்யோகத்தில் அமர்ந்து போது, இன்பா ஐ.பி.எம்., கேடரி விருந்து சிபிஐயில் ஐ.எம்.ஐ. ஒரு வருஷம் ஆகி விருத்தி.

அவனைத் தன் உத்யோகம் தொடர் பாதலே ஆய்வுகளுக்காக ஒரே தடவைகளில் சந்திக்க நேர்ந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு முறையும் இதேபோன்ற வரவேற்புதான். "வரவேற்பா, வேண்டாவெறுப்பா" என்று புரிவாத முக பாவம்தான்.

அவன் அதைவிட வசலிக்குத்தான் உட்கே திரும்பினான். அவன் பிந்தொட்கித்தான்.

"இப்ப என்ன?"

"பாம் பிளாஸ்ட்."

"திருவல்லிக்கோணி குண்டுதானே! பேப் பரீஸ் பார்த்தேன்."

மொட்டைக்கை மேதை மீது ஸைத்தான்.

"குண்டு ஸைத்தான் சித்திப் போனான். ஒரு எக் மட்டும் துண்டாக எஜர் விட்டு மொட்டை மாடியில் கிடைக்கது." மொட்டைக்கை சட்டிக்காட்டி, "உன் ஆராய்ச்சியில் என்ன தெரியுது, பார்த்துது."

"உன்னோட பரணைக் ரிக்கவெண்டா? அகிபிஷியலா?"

"எப்படி வேணும்னாலும் ஸைக்கிக்."

"அது முடியாது; அகிபிஷியலானா தான்"

அனுமதி பெறணும். கத்திரிமா இயங்கிய சிப்பரின்னிக் டிபார்ட்மென்ட்டை போலீஸ் இலாகாவிற்குக் கீழே கொண்டு வர தீவிர முயற்சி நடக்கும்."

"ஏன்?"

"உன்னைப் போல ஈந்தியா அரணைச் சேர்த்தவர்களைத் தவிர கேட்டகரீச்சு நாளை ஒத்துழைக்கிறது மாநில அரசு கூட பிடிக்கப்படும். மெதும..."

"ஏன்?"

"இங்கே போலீஸ் கேட்டகரீச்சு மாநிலியான சாட்டியாக்களை நாங்கள் கருவாக்கறதில்லை... அவர்களுக்கு எவ்வளவு ரிப்போர்ட் எழுதித் தரவில்லை நாங்கள் கவலை. தினசரி என்வென்சை செல்லுறோம் அது போலீஸுக்கு - உயர் அதிகாரிகளுக்கு - அப்பாக்களுக்கு மேலே இருக்கிற அரசியல்வாதிகளுக்குப் பிடிக்கலை. அதனால் இந்த இலாகாவின் ரிப்போர்ட் பொறுப்பையே போலீஸ் நுழையாது. ஒப்பாவது கூட்டா அங்கம் இருக்கிற இரப்பாக்கு நாங்கள் அடி துறாதுபோம்."

"என்ன அக்கிரமம்? நீ இதுக்கு சம்மதிப்பீரா?"

"மேலே உள்ள செயல்துறை அறிவிப்பை எங்கள் இன்னை" மத்திய அரசு மீ இன்னைவரை உங்களை இலாகாவை?"

"என்னைவரை போகாதே"

"இப்போது உங்க சிபிடிஸ்டைச் சொல்றேன். அனுமதிக்கப்படாத விஷயத்துவதானே நீங்கள் கூட டீரீங்க? அனுமதி மறுக்கப்படும் காரியங்களைச் செல்லவென முடிக்கிறீர்கள்"

"சப்பெருக்குக்கு மருமோம். அப்பிஷியலா உதவ முடியுமா அவ்வாறு நாசிப்பட்ட. முறைகளில் எவ்வளவு நீ உதவியா இப்போது?"

அனுமதி மறுக்க இதைச் சர்க்கார் செய்து தந்துள்ள மாதிரியை அதிகாரபூர்வமாகியல்பா என் சொத்துப் பொறுப்பில் நாளை பயன்படுத்திது நாளை"

"அறிமுகபூர்வமா கிட்டி. கத்திரி கேட்டா போலீஸ் டிபார்ட்மென்ட்டை மறுக்கும். தமிழக அரசு நடப்பா"

"மீலின், உங்ககாசு ரிஸ்க் எடுத்துக்க அனுமதி எவ்வளவு இத்தான் கேளேன்."

"அங்கு நாளை மேலே காலமே நீயே செய்து தருவீரேனா மதிப்பைத்து மருக்கீசன்."

"நீ கேட்டு நாளை செய்தா என்ரு நீ கூட எவ்வளவுப் பிடிக்கவேண்டி. அது கூடாது. நானே முன் வந்து உதவியும் அப்பா என் கதி என்ன அனுமதியை மருவாயிலே அதுவே?"

"அப்பாத்துவரை எவ்வளவுக் கூட கேட்டுக் கூடாது. அதுவே என்."

"உதவியை மதி அங்கு கூட மாறல். அப்படி வேறான் இதை"

"என். முடிவாய்வுவரை கோல்விட்டுப் போகவேண்டி அங்கு சப்பாத்தியுமே உன்ரு"



"அந்த பேஷண்டிட்ட, 'கல்யாணத்துக்குப் பிறகு தலைமையே நடைக்காது' என்று சொன்னீங்களே, அது எப்படி டாக்டர்?"

"கல்யாணம் ஆயிட்ட தலையில முடி எங்கே இருக்கப் போகுதுவிற கதிரிவம் தான்!"

- சீர்மணி, ரேவதி

இருக்கே. வேறுமையான மகாதுவா சாத்திரி பொன் மொழி ஒன்றை எடுத்து விடு."

"முடியாதது என்று மறுக்க எல்லா சூழ்நிலைகளிலும் ஒரே அளவுகோலைக் கையாள முடியாது. இப்ப உனக்கு உதவியும்தான் என் மனம் கிடந்து அடிக்கிறது."

"ஏன்?"

"ஏன்வா நான் ஒரு முட்டாள். உன்னை இன்னமும் காதலிக்கிற முட்டாள்."

அவன் அடி உட்கட்டைக் கடித்து அதுதான் பதனை விழுவதானால். "மென்று நாளை ஆள் அனுப்பறேன். ரிப்போர்ட் கொடுத்து விடு."

"ஆள் அனுப்பிப் பெற முடியாது. உனக்கு வேறுமையான தீவிரமான வரணும். நேரில் வந்து கைவிட்டதுமே."

"நீ பிச்சை போடுவியாக்கும் ஒ.கே. நீ இன்னும் அழகாத்தான் இருக்கே. அடிக்கடி உன்னை வந்து பார்க்கறதுலே கண்ணுக்கு உறுத்தல் இல்லை" என்று சிரித்து அவளுக்கு முதுகுசுட்டினான்.

"மாமி கேன்கையமா?" என்றான். "முழு கிட்டுத்தான் இருக்காங்களா, இல்லே ஏதாவது திட்டு உண்டா?"

அவன் உறைந்தான். மெல்லத் திரும்பி, கண்ணில் நீப்பொழி பதனை, "ஓ ஆர் எ டெயில்" என்றான். "கோல்கேட் சிரிப்புடன் கடியை எசத்தான்?"

"கேரெட்ட நீதான் தேவதானம்" என்றான் புன்னகை மாறாமல்.

அவன் உதவை அறைந்து சாத்திரி வேகமாக நடக்க, பிடிவன் திருக்கிட்டு தீவிர திருதிரு வெண்ண விழித்தான்.

அவன் புன்னகை மயம் மறைப, பாதிமில் திறத்திலிருந்த கோதனையைத் தொடர், டெஸ்ட் டிபுஸை இரு விரல்களால் பற்றி எடுத்தான். அந்தக் கோப அழகுத்தம் தாங்காமல் டெஸ்ட் டிபுஸ் உடைத்து, கண்ணாடி அவன் விரலைப் பதம் பார்க்க, ரத்தம் சிந்தியது.

விதாடலும்



தூய்மை அந்த மனத்தில் உலகத்தின் எதிர்க்கால திட்டம் எந்தென்று உள்ளது ?

●●●●

[illegible]

சென்னைக்கு வந்தபோதுதான் தேர்தல் அமைதி பேரவையின் மூலம் தொடர் நடவடிக்கைகள், சிறு பணத்திற்கான அபிவிருத்தி, கல்விக்காகப் பணத்திற்குக் கொடுக்கப்படும்.

ESWARI
est. 1988

நெல்லை : பொருளாதாரம் & திட்டமிடல் துறைமன்றம்

உருகன் வணிகச் சங்கவசியுடனான வளரட்டு.

● சாப்பாடு - நெய்ப்பா; தேநீர் - வெய்பா; காப்பி - கெய்பா; ஆயர் வகை எதுவாவிலும் கெய்பா...

அட்டைப்பா? எங்கே இந்த அசுராய விவகாரம்? திருச்சி BHEL திறவகை கோவிலில் தாம்? -எஸ். துரைப்பா, எடமலைப்பட்டத்தூர்.

● தவித்தி நடனை நேரமாவியி. 'தென்குடி மேல்' மதுபாலா இருக்கும் திருச்சிக்கு அருகி லுள்ள தீயபுரத்தைச் சேர்த்தவர்கள். இருக்கும் உறவினர்கள் கூட! (சொம்ப முகவியம்) - எம். சதிதூர் துரைப்பா, திருச்சி-1.

● திருச்சி, திருவல் தன் பத்தாவது திரைக் அருகில் உள்ள ஒரு தெருவின் பெயர் - துச்சு மேடை! -எச். சபீதா தேவர், திருச்சி-1.

● துரைப்பாருக்கு அருகே சங்கப்பட்டி என்ற திரைப்படத்தைச் சேர்த்த ஒருவர், தம் மனதுக்கு 'பொலுத்து' என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்! திருப்பதி, பழனி, சிதம்பரம் கோவில்களில் இருக்கிறோம். இது வித்தியாசமாக இல்லை?

● 'காவலக்கடம்பர், மதியானச் சொகன், அத்தி திருவேங்கிதாதர்' என்பது திருச்சி மாவட்டத்தில் புழங்கும் ஒரு பழமொழி. கடம்பர் எழுத்தருளியுள்ள கடம்பத்துறை (சூரீத்தனையக காவலிலும், சொகனாதர் வித்திருக்கும் சிவாய மலைமலை (அப்பா மலை) மதியத்திலும், திருவேங்கி தாதர் அருகாட்சி புரியும் திருச்சிகோப் மலைமலை மாவலியும் வழிபட்டால் நல்ல பலன் உண்டு என்பது தம் பிக்கை.

தெற்கே உள்ள வாட்டோத்தி, சிவபெரு மான் உருவிலும், வடக்கே உள்ள சகலோய் மலை பார்வதி உருவிலும் இடைவிலுள்ள குளித்தலைய, கதறலைய உருவிலும் இருப்பதால்.

இம்முறைதையும் ஒரே தாளில் வழிபடுபவர், 'சோமலக்கத்தூர்' வழிபட்ட பலனைப் பெறு வதாகக் சொல்வார்கள்.

- துரை. ஏ. ரமணி, துரைப்பா.



● தேவராப்பாளையிலுள்ள ஒரு மக்களடையில் வித்தியாசமாக ஒரு வாசகம் வைத்திருக்கிறார் கள். 'தென்குடிமேல் வரும் கணபதிநீவு முடி யும் வரை கடன் வேண்டாதீர்கள்' - மு. அருணாநிதி, தேவராப்பாளையி.

● தமிழ் இலக்கியங்களில் மிகுந்த அருமாளும் சற்று வித்தியாசமாகச் சித்திப்பவருமான என் னன்பர் ஒருவர், ஒருதரம் சொன்னார்: 'தமிழ் உத்தின் முதல் தொட்டில் சூழத்தை ஆண் டாள்?'

'தன்னை திரைகித்து விட்டவர்கள் மீது கோபமும், தன்னை உலகம் அங்கீகரிக்க வேண் டும் என்ற பேரார்வமும் காரணமாய், வலு வான தமிழ்க் கவிதைகளைப் படைத்திருக் கிறார். பெரியாழ்வாரிடம் வரைந்த சூழலும் இதற்கு உதவியிருக்கிறது' என்றார் அவர். வித்தியாசமாக இல்லை?

- ரிஷபன், ஸ்ரீரங்கம்.



● அன்னமலையில் பி.பி.சி. சேனலில் ஒரு நிழல்க்கி காட்டினார்கள். ஸ்டீம்பாப்பேயில், கொம்புகளுக்காக காண்டாமிருகங்களை வேட்டை ஆடுவதில் 'தாதன்மான் அருணன்' கடைபிடிக்கிறார்கள். நெலிகாட்டரிவித்து, கீழே காடுகளில் உலவும் காண்டாமிருகங் களின் மேல் மயக்க ஊசியை கடுகிறார்கள். பின், டயாமி விழுந்த காண்டா மிருகங்களின் அருகே போய், பாட்டரி பொருத்தப்பட்ட ரம்பங்கம் கொண்டு, கொம்புகளை தொளபல் அறுத்து எடுத்துக் கொண்டு, விை முழிவு ஊசியைச் செலுத்தி விடுகிறார்கள்! அன்னமயும்

ஒன்றும் நடவாதது போல் எழுத்து மூடப் பிடிவதால்!
நம் நாட்டிலும் மிருகங்களை, அடித்தின கொம்பு,
நத்தங்களுக்காகக் கள்ளமுடித்தனமாக வேட்டை
ஆடும் வழக்கம் இருக்கிறது. மிருகங்களின் மேல்
கருணை கொண்டு, ஏன் இம்முறைமைக் கடை
பிடிக்கத் தொடங்கக் கூடாது?

- ஏஸ் சத்யா, திருச்சி-2.

● இன்று, மது நல்லிணக்கம் பெரிய
ஆளவில் பேசப்படுகிறது. ஆனால்
எத்தனையோ வருடங்களுக்கு முன்
எனும், நம் முன்னோர்களால் அது சிறப்
பாகக் கடைபிடிக்கப்பட்டு வந்ததுதான்!
ஸ்ரீரங்கநாதர் மேல் நடுபாடு கொண்ட
ஒரு முஸ்லிம். ஷாசுமாரிக்கு, ஈயகதாதர்
ஆலயத்தில் தனி சத்தியே உண்டு!
தனதுக் தூக்கியார வயது அன்போடு
வளங்கப்படும். இவருக்கு கைப்பத்திய
மாக புளியோதரையோ, பொங்கலோ
அல்ல; கோதுமை ரொட்டி, வெண்ணெய்,
பீடா என்று அவர்கள் வழக்கப்படியே
படைக்கிறார்கள்!

- ஏஸ் பட்டமன், ஸ்ரீரங்கம்.

● பெரும்புள்ளியில் சென்ற வருடம்
'பாகிஸ்தான் அநிர்ஷ்ட கம்போனி' என்ற
பொலி திறுவனம், 1000 ரூபாய் கட்சினால்
200 ரூபாய் பொருட்கள் என்று விளம்
பரம் செய்தது. மக்கம், போட்டி போட்
டுக் கொண்டு 1000, 2000 என்று பணத்
தைக் கொட்டி, முதல் ஒருவாரம் ஒழுங்
சாகப் பொருட்கள் சப்ளை செய்த அந்
திறுவனம் ஒருதரம் இருந்து மூடிக்
கொண்டு, மூட்டை, கடிக கொண்டு
போய் விட்டது!

வெறுத்துப் போன மக்கள், கதவு, பூட்டு,
தூண்டல் என்று அகப்பட்டதைப் பெயர்த்
துக் கொண்டு போனார்கள்!

ஏமாந்த சில பெண்கள் என்ன பேசிக்
கொண்டார்கள் தெரியுமா?

"சே! ஒரு வாரம் முன்னாலேயே கட்டி
விடுக்கணும்!"

நம் மக்கள் என்னுதாம் திருந்துவார்களோ?

- சி. செல்வராஜ், பெரும்புள்ளி.

● அரபியலில் திரத்தரர்! மனவனும்
இல்லை;

தன்பார்களும் இல்லையாம்.

ஏன் நாம் மட்டும்

திரத்தர ஏமாணிகளாய்?

- குட்டத்தம் சம்மா, திருச்சி-3.

திருச்சி துணுக்கம் இந்த இலாபம் முடிவாகு
சிறத்த கணுக்குக்காக இந்த இதழில்
தெரிவிப்புகளிலிருந்து வரலு!

ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர் : ஏஸ் சத்யா, 61,
பட்டர்வரத் ரோடு, திருச்சி - 2.



● "அது குதம் எழுதிக்கொ
ண்ட

அபிப்பேக் குதத்தே உறு" -

திருச்சி-2

"தான் அப்போது?"

"கூடப் பார்த்திருக்கப் படி என்!"

- எஸ். குருமுத்தி, திருச்சி-21.

● "தீ கொண்டு செய்து உண்டையா?"

"நானே ஏக்கத்தையும் கொடுத்தே
கூடுபடுகிற இடமும் பூமி. நீயேயே
கொடுப்பேன் உமாம்!"

- எஸ். சத்தியநாயகம், திருச்சி-6.

● "கூடப் பார்த்து" கொண்டு
கொண்டிருக்க அந்த நேரம் ஏன்
கொடுத்திருக்கப் போனார்?"

"பேய் வேறுமாதிரி!"

- குருமுத்தி சத்தியா, திருச்சி-6.

● "கூடப் பார்த்து ஏன் ஏன் ஏன்
திட்ட?"

"பொட்டல் வந்ததற்கு நீயேயேயேயே
கூடுபடுகிற இடமும் பூமி!"

- சேஸ், திருச்சி-21.

"தான் தான் தான், அது திருட்டை
முடிப்பதற்கே!"

"இது கட்டி, இதைப் பார்த்து வான்
குடித்து என்!"

- பஞ்சர் சத்தி, திருச்சி-17.

● "அப்ப, நான் அகமகத்துக்கு ஏன்
தேயுத்தி சப்பலக் தேயி சத்தை
கொண்டிருக்கிறேன் இருக்கா?"

"குட்டி கட்டி வந்த உமாம்!"

- உ. ராஜத்தியா, கோவை.

● "கூடப் பார்த்து ஏன் ஏன் ஏன்
கொண்டு கொண்டு?"

"கூடப் பார்த்து"

- உமாம், கிணைபுரம் கோவை.

MULTIPLE

FINANCE AND INVESTMENTS

ஃபிக்சட் டெபாசிட்			
குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	வட்டி விகிதம் (ஆண்டுக்கு)	ஊக்கத்தொகை
ரூ. 10,000/-	௯ ஆண்டு	24%	6%

க்யூமுலேடிவ் டெபாசிட்			
குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	முதிர்ப்புத் தொகை	பரிசு
ரூ. 10,000/-	33 மாதங்கள்	ரூ. 20,000/-	1 லிரம் தங்க காசு
ரூ. 25,000/-	60 மாதங்கள்	ரூ. 1,00,000/-	2 லிரம் தங்க காசு

வட்டியானது பின் தேதியிட்ட காலகாலமாக வழங்கப்படும்.

முதிர்ப்புத் தொகை பின் தேதியிட்ட காலகாலமாக வழங்கப்படும்.

MULTIPLE FINANCE AND INVESTMENTS

H.O. : F2, இரண்டாவது மாடி, எல்வாசி கம்பளக்ஸ், 34, செங்கட்டாபாளையம் சாலை, துத்தளம் புறநகர் சிவகாமி அருகில் சென்னை - 600 035. ☎ 044 455730

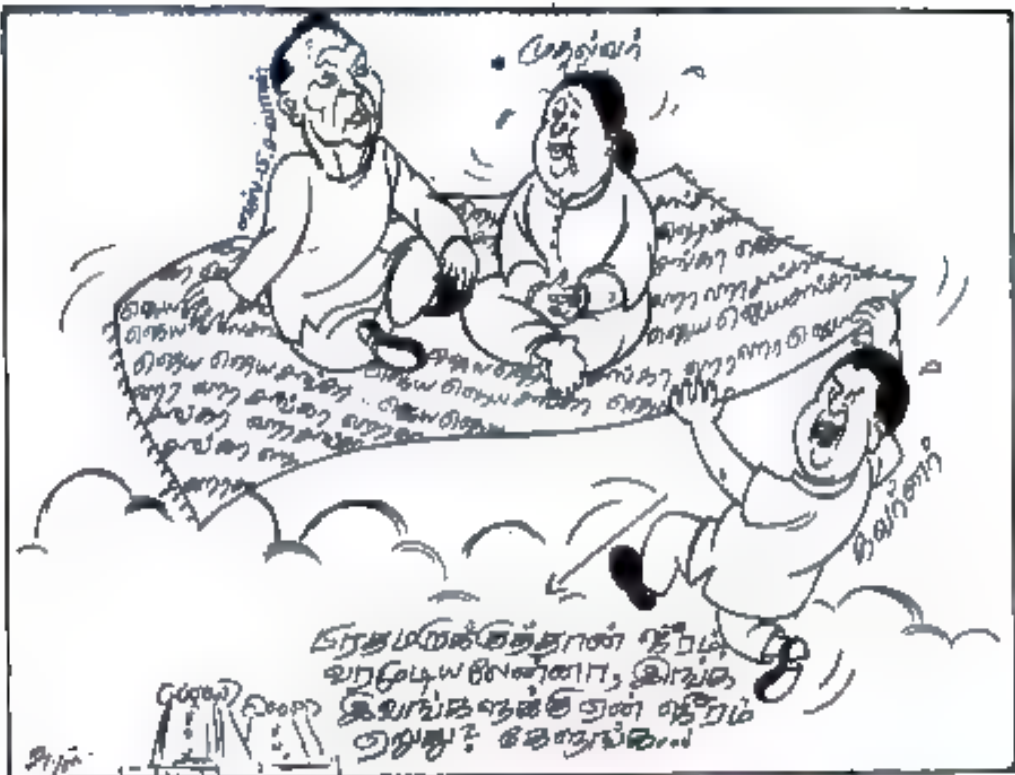
கிளை அலுவலகங்கள்

10, இரண்டாவது மாடி, S.V.V. கம்பளக்ஸ், பிப்பி திவேட்டர் எதிரில்
No.2, எஸ்.வி.சி. சாலை, திண்டிவனம் துறை, திருச்சி - 620 017. ☎ 0437 33076

5/13, ராசுவன் தெரு, முதல் மாடி, பெணர் திவேட்டர் எதிரில், கள்ளக்குறி,
சேலம் - 636 004. ☎ 0427 440683

15, பூண்டாவது மாடி, III துறை கம்பம் போடு, (துறை கம்பம் அருகில்)
மதுரை - 625 001 ☎ 0452 38341

180, வலகல் தெரு, இரண்டாவது மாடி, பூண்டாவது சாலை பிரிவு
பாண்டிச்சேரி - 605 001 ☎ 0413 39960.



1995 ஆகஸ்ட் 20
புது ஆவணி 4
மலர் : 54
இதழ் : 3

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற
தமிழ்நாடு மூலம் - மாநிலம்.



வீம்புக்காக வினாயகர் ஊர்வலம்!

பல முக்கியஸ்தர்களின் கோரிக்கையை ஏற்று, சென்னையில் இவ்வாண்டு மீளாது ஊர்வலத்தை ரத்து செய்திருக்கிறது மீளாது தமிழ். சமுதாய ஒற்றுமையையும் அமைதியையும் விருப்பம் ஒவ்வொருவரும் வரவேற்கும் முடிவு இது.

அதே சமயத்தில், 'வினாயக சதுர்த்தி ஊர்வலத்தை நடத்தியே தீருவோம்' என்று ஹிந்து முன்னணித் தலைவர் ராமகோபாலன் கூறியிருப்பது சங்கடத்தை ஏற்படுத்துகிறது. கடந்த பல ஆண்டுகளில், இத்தகைய ஊர்வலங்களின்போது வன்முறைச் சம்பவங்கள் நடந்து, மக்கள் துன்பத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கிறார்கள். இதை உணர்ந்து, மேலும் துன்பம் தவிர்க்கவே மீளாது தமிழ் ஒரு நல்ல முடிவை எடுத்துள்ளது. இதே போன்ற தெளிந்த சிந்தனை ஹிந்து முன்னணித் தலைவர்களிடம் இவ்வாறும் போனது வருத்தத்துக்குரியதே.

வினாயக சதுர்த்திக்கு ஊர்வலம் நடத்துவதென்பது தொன்றுதொட்ட நடைமுறை அல்ல. இந்த வழக்கத்தை பற்றாபாஷ்டா மாநிலத்தில் அறிமுகப்படுத்தியவர் பால சங்காதா திலகர்தான். இதனை மற்ற மாநிலங்களுக்கும் விஸ்தரிப்பதன் மூலம் மதக் கலவரங்கள் நடக்க வாய்ப்பளிப்பது அவசியமற்றது.



மேலும், இந்த ஊர்வலங்களினால் பேக்குவரத்து நடைப்படுகிறது. ஆயிரக்கணக்கான, வர்ணம் பூசிய விளாபகர் தொம்பைகளைக் கடலில் கொண்டு போட்டுக் களப்பதால் கடல் நீர் மாசுபடுகிறது.

விளாபகர் சதுர்த்தி ஊர்வலம், சிறுபள்ளையினர் வசிக்கும் பகுதி வழியே செல்ல அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் ஒர்த்து முன்னணித் தலைவர் தீவிரமாக இருக்கிறார். இது ஊர்வலத்தின் தோக்கத்தையே சந்தேகிக்க வைக்கிறது.

ஆட்சிக்கும் போலீஸுக்கும் பெரிய தலைவரினைய அறிப்பதைத் தவிர வேறெதையும் இந்த ஊர்வலம் சாதிக்கப் போவதில்லை.

முதல்வர், கமிஷனரால் பாளாயம் ஒர்த்து முன்னணித் தலைவர்களை அழைத்து, ஊர்வலத்தை ஏற்று செல்வக் கோரலாம். அவர் கேட்டுக் கொண்ட பிறதும் அவர்கள் இசையாவிட்டால், ஊர்வலத்தின் பின்விளைவுகளுக்கு அவர்களே முழு தாக்கீதப் பொறுப்பு ஏற்க வேண்டி வரும்.

என்றான் திட்டம் குப்பையிலே!

பிள்ளையங்காளின் சிவசேனா - பி.ஜே.பி. அரசு, அதற்கு முந்தைய காங்கிரஸ் அரசு என்றான் திறுவனத்துடன் செவ்வு செனன்ட் ஒப்பந்தத்தைக் கிழித்து குப்பையில் போட்டுவிட்டது!

காங்கிரஸ் ஆட்சியில் என்னாவிடிகுத்து கையூட்டும் பெறப்பட்டதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது ஆனால், இதற்கு ஆதாரங்கள் காட்ட முடியவில்லை. செலவான தொகை முழுவதற்கும் ஆவண ஆதாரங்களை வைத்திருப்பதாக என்னான் சொல்கிறது.

எதுமிகிலை!

“தும்”

கூலி 20-7-95 இதழில்

‘தச்சத் தன்மைவைப் பரப்பப் போகும் ஈதலான் தொழிற்சாலை’ என்ற தலைப்பில் கும்மிடிப் பூண்டியில் அமைவதற்குக் கும் தர்பா-ரோண்ட்டின் ஈதலான் தொழிற்சாலை பற்றிய கட்டுரை ஒன்று வெளியிட்டிருந்தோம் அகவலா! அந்தக் கட்டுரையில், கோவாவிலிருந்து கும்மிடிப் பூண்டிக்குத் தொழிறாளைவாய்க் கொண்டு வந்த மாமத்திற்கு மாதிரும் வீடை இல்லை என்று எழுதியிருந்தோம். அதில் ஒன்றும் மாமம் இல்லை என்று விளக்குகிறார், தர்பா-ரோண்ட்டின் மனித வளத்துறை இயக்குனர் எஸ்.இளையான்க.

“கோவாவில் இருந்து கும்மிடிப் பூண்டி வந்ததில் எந்த மாமமும் இல்லை. எந்த ஒரு வளர்ச்சிப் பணிகளும் முட்டுக் கட்டை போடும் மோசமான போக்கு அங்கு நிலவுகிறது. ஒரு பேருந்து நிலையம் அங்கு காணப்பட அளவில் முடியாத சூழ்நிலை அங்கு இருக்கிறது. வேறு சில கயரலக் காரணங்களால் முன்னிட்டு, சுற்றுப்புறச் சூழல் மாசுப்பட்டு விரும், கோவாவின் அழகு கெட்டுவிடும் என்ற கவலைகளை முன்னி நிதி சிலர் போராடுகிறார்கள்.

“இன்னமும் கேட்டால், சுற்றுப்புறச் சூழலுக்கு மிகத் தீவிரமாகவும் கரங்கத் தொழில் படு ஈதலாக அங்கு நடக்கிறது. இதை எதிர்த்து யாரும் போராடவில்லை. காரணம் இதை நடத்துபவர்கள் அந்த ஊர்க் காரர்களே.

“இந்த நிலைகள் காரணமாக மிகப்பிரபல மாண மருத்து நிறுவனம் போ-ரீத் வெளி யேற்பு போவதாக எச்சரித்திருக்கிறது. டாட் டாவின் எஃகு தொழிற்சாலை கோவாவை விட்டு காரிவார் செல்ல வேண்டியதாயிற்று.

கொங்கன் ரலில்லையும் எதிர்ப்பைச் சத்தித்தது. ஆக இவ்வாறு போராட் டம், வன்முறை என்ற சூழலில், தர்பா-ரோண்ட்டின் செயல்பட

விரும்பவில்லை. எனவே தான் வேறு இடங்களைப் பார்த்தோம். நாங்கள் பார்த்த பதினான்கு இடங்களிலும் எங்களுக்கு தல்ல வரவேற்பு இருக்காது. ஆனால் எங்களுக்கு எல்லாவிதத்திலும் கும்மிடிப் பூண்டி வசதியாக இருப்பதால் அங்கு செயல்பட இருக்கிறோம்.

“தமிழக மின்சார வாரியம் எங்கள் தேவைக்கு ஏற்ப மின்சாரம் கொடுக்க முடியாததால் நாங்கள் Captive Power Plant வைக்கப் போகிறோம். இது போல வைப்பவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் சலுகை விலையில் தான் எங்களுக்குத் மின்சாரம் வழங்கப்பட இருக்கிறது. மேலும், கும்மிடிப் பூண்டிக்குச் சென்று சிப்காட் செய்துள்ள தன்னார் வசதியைத்தான் நாங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளப் போகிறோம்.

“ஈதலான் தவாரிப்பில் முக்கிய மூலப் பொருட்களான அசிடிக் அமிலமும், நெருக்கி மெத்திலின் டைபரிலினும், அமெரிக்க அரசாங்கத்தால் பொதுமக்கள் உபயோகிக்கும் பாதுகாப்பான பொருட்களின் வரிசையில் இடம் பெற்றுள்ளன. அமைவலுக்கும் தொழிற்சாலை பற்றி மக்களிடம் விளக்கம் சொல்லும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம். டாட்டா கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் அமர்ந்தி ஆய்வு நடத்தச் சொல்லி யிருக்கிறோம். தர்பா - ரோண்ட்டின் மனத்துடன பரிசீலனாக்கள் செயல்பட விரும்புகிறது. இது ரோண்ட்டின் பாரம் பரிசீலனையில் ஒன்று.

“ஆனால் துரதிருஷ்டவசமாக, எங்கள் பரிசீலனைத் தன்மை தவறாகப் புரிந்து கொள்ளப்படுகிறது. ‘எல்லாவோ, தொழிற்சாலைகள் நிறுவப்படுகின்றன. யாரும் மக்களிடம் இது போன்று விளக்குவதில்லை யே’ என்று சந்தேகங்கள் எற்பிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் மக்களை உண்மையில் மூலம் நிரூபிப்பதையே செயல் முடியும் என்ற நம்பிக்கை எங்களுக்கு இருக்கிறது.

“மேலும் தமிழக அரசு எந்த விதமான தனிப்பட்ட சலுகைகளையும் எங்களுக்குக் கொடுக்கவில்லை. சில அரசியல்வாதிகள், தம் கபலாப்பங்களுக்காக ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால், உபகெய்லும் செயல்படும் தர்பா - ரோண்ட்டின் 12 ஈதலான் தொழிலகங்களைச் சுற்றி வசிக்கும் மக்களைக் கேட்டால் ‘சுற்றுப்புறச் சூழலுக்கு ரோண்ட்டின் கொடுக்கும் முக்கியத்துவம் தெரியவரும்’ என்றிரார் இளையான்க.

• பிரியன்,

• எத்தித்தான்க.



ஒரு தலம்; ஒரு பாடல்; ஒரு நயம்!

‘வாராச்ட்’ இவ்வாமல் காவலர், யானையும் எனது செய்யக் கூடாது. வாராச்ட் இருந்தாலும் முன் ஜாமீன் பெற்ற ஒருவனைக் கைது செய்ய முடியாது. மீறி கைது செய்ய முயன்றால் காவலர் கைது கத்தலாகிவிடும்!

மார்க்கண்டேயர் என்ற இளம் ரிஷிக்கு பதினாறு வயதில் மரணம் வந்ததாக வேண்டும். அந்த வாராச்டை எடுத்துக் கொண்டு எமதர்மன் வந்து அட்டகாசமாகப் பாசக் கயிறு விசினான். ஆனால் அவரோ, சிவபெருமானிடம் முன் ஜாமீன் பெற்றிருந்தார். அதை மதிகாமல் வீரட்டிய எமன், சிவ பெருமானின் இடது காலால் உதைபட்ட இடம் இருக்கலாம். அதனால் இங்குள்ள கலாமிக்குக் காலசம்ஹார மூர்த்தி என்று பெயர். இந்தத் தலம் அட்ட வீரட்டாளன் எனப்படும் எட்டு வீர விணையாடல்கள் நிகழ்ந்த இடங்களில் ஒன்று.

பூவைக் காயாக்கி, காயைக் கனியாக்கி, அதை வீழ்த்தி முடிக்கிறது காலம். காலம் என்பது பெரும் தத்துவம். கால நியமிப்பை என்ன தடக்க வேண்டுமோ அதை நடத்துபவன் காலன். ஆனால் கால தத்துவத்தை வென்றவர்கள் யோகிகள். அது எப்படி?

காலம் மூன்றாகப் பிரிந்து - இந்த காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என நின்று உலகை ஆட்டிப்பிளக்கிறது. ஆனால் மூன்றையும் ஒன்றாக்கி அடக்கித் தன் கையில் வைத்திருப்பவன் சகலரன். அதனால் அவன் காலகாலன். மேலும் உலகத்தில் பொருள்களின் சுழற்சியால்தான் காலம் கணக்கிடப்படுகிறது. சுழற்சி நின்றுவிட்டால் காலம் என்பதே இல்லை. அந்தச் சுழற்சியை நடத்தி, தன் கையில் சகலரனாக ஏந்துகிறான் திருமால். காலம் அவன் கட்டுக்குள் இருக்கிறது.



சுகிசிவம்

எமனை உதைக்கலாம் வாராச்ட்!



ஸ்ரீராம் பதில்கள்

உண்மைதான், இன்னிக்கு
சேமிக்கணும்னா பல கம்பெனி
இருக்கு. எதிவ பணம்போடறது,
எதிவ போடக்கூடாதுங்கறதுதான்
ஒரே குழப்பம். அதிவ சிறந்ததும்
சரியானதும் எதுன்னு இப்போ
பாக்கலாம்.

லங்குகள்: இவற்றில் டெபாசிட்
செஞ்சா 12% வட்டிதான்
கிடைக்கும். அதிக லாபம்
வேணும்னா மற்ற
நிறுவனங்களத்தான்
தேர்ந்தெடுக்கணும்.

பெனிசிபிட் சிபண்டுகள்: இவை
எப்படி தெரியுமா?
பெரும்பாலும் நிலத்தின் பேரில்
கடன் கொடுக்கிறதுக்கு
உங்கலோட டெபாசிட்டுகளை

பயன்படுத்துறதாக சொல்றாங்க.
ஆனா, கடன் வாங்கினவங்க
தொகையை திருப்பித்தர
தவறினா, அந்த சொத்துக்களை
கையகப்படுத்தி, விற்பு
அதுக்கப்புறத்தான் உங்க
பணத்தை மீட்கணும்.

உங்களுக்குத்
தேவைப்படும்போது உங்கள்
பணத்தை திருப்பிக்
கொடுப்பதற்கு
கஷ்டப்படுவாங்கனு தோணுது.

உற்பத்தி நிறுவனங்கள் இவை
லாபகரமா இயங்கினாதான்
உங்களுக்கு வட்டி.
விற்பனையில் தேக்கமோ,
வசூலில் தடங்கலோ, இவ்வ
வேளை நிறுத்தமோ ஏற்பட்டா

சேமிக்கணும்னு சொல்றீங்க,
சரி. ஆனா எதிலேன்னு
சொல்லவியே?

- ப. ஆனந்தி, ஆதம்பாக்கம்



உங்க டெபாசிட்டுகளை
திரும்பப் பெறுவது ரொம்ப
கஷ்டங்க. உதாரணமா, ஆந்திரா
சிமென்ட்ஸ், ஸ்டான்டர்ட்
மோட்டார் புரூடக்ட்ஸ் ஆப்
இந்தியா போன்ற உற்பத்தி
நிறுவனங்கள் டெபாசிட் -
தாரர்களின் பணத்தை திருப்பித்
தரவே இல்லீங்க.

திரு நிறுவனங்கள்: நிதி
நிறுவனங்களுக்கு இந்த
பிரச்சினையை இல்லை, ஆனால்,
நிதிநிறுவனங்களுடைய
நிதியை எந்த தொழிலில்
ஈடுபடுத்துகிறார்கள் என்பதை
பெறுவதுதான் உங்கள்

டெபாசிட்டுக்கு பாதுகாப்பும்,
வட்டியும் கிடைக்கிறது.
கூடுதலான வட்டி கிடைக்கிறது
என்று டெபாசிட் செய்துவிட்டு
அசைவ தொலைத்தவர்கள்
பலரை உங்களுக்கு
தெரிந்திருக்கும். எந்த நிதி
நிறுவனத்தில டெபாசிட்
செய்யலாம்ங்கிற முடிவை
விளம்பரங்களை பார்த்து மட்டும்
எடுத்தால், பண தஷ்டம்தான்
ஏற்படும் என்று உறுதியாக
சொல்ல முடியும்.

(இரண்டாம் பகுதி

...பி. பக்கத்தில்)

என்பதை அதன் பொருள். இரண்டாவதும் கால
தத்துவத்தை வென்றது கடவுள் தத்துவம்
என்பதை விளக்கும்.

நியமடைப்படி வரும் காலனை இன்றவர்
இடதுகாலால் உடைத்தாரர் என்பது புராணம்.
தமிழில் கால் என்றால் உடம்புதான் நாயுடைய
பாதம் மட்டும் அல்ல காற்றையும் குறிக்கும்
காற்றுவையும் துள்ளுக்குப்ப பழைய தமிழ்ப்
பெயர் 'கால் அதர்'. எனவே இடது கால் என்
தால் இடது நாகியில் ஓடும் காற்று என்பதை
உண்மைப் பொருள். நாம் கவாசிக்கும் போது
இடது நாகியில் சிந்து நோமும் - வலது நாகி
யில் சில நேரமும் இரண்டிலும் சேர்த்து
சில நேரமும் - இப்படி மாறி மாறி கவாசிப்பது
வழக்கம். இந்த கவாசமே நம்முடைய எண்ணங்
களைய, வாழ்வை உருவாக்குவது. மனம், புத்தி,
சித்தம் என்பனவா நம் வாழ்வின் பேரகளை
முடிவு செய்யும் அந்தக்கரணங்கள். அவை என்
வப்போது தொழிற்படுகின்றன என்று யோசி
கள் கவாதித்தாரர்.

இடது நாகியில் கவாசிக்கும் போது மன
மும் - வலது நாகியில் கவாசிக்கும் போது
புத்தியும் தொழிற்படுகிறது. மனமும் புத்தியும்
சமன்மாகும் போது - இரு நாகியிலும் சம
மாகக் காற்று ஓடும் போது - அவ்வது சித்தம்
போது சித்தம் செயல்படுகிறது. அப்போது

புருஷ மந்திரியம் அல்ல ஆக்ரோஷனா எனது சக்கரம்
கழல்கிறது. சித்தம் விவமாகிறது. செய்தனவே
தலமாகிறது. இத்தனை அண்டத்தோர் சித்தர்
கள். மரணம் அலகிட்டு வெகு தொலைவில்
நின்று விடுகிறது.

எனவே இடது கால் என்றால் இடது
கவாசம். அதன் வழி இயங்கும் மனத்தை
அடக்கி, இன்றவர் பால் எவத்தால் மார்க்
கண்டேயன் சிவலிங்கத்தை தழுவிவது போல,
நான் ஜீவன் அல்ல - சிவன் என்று தழுவினால்
உடம்பும் உயிரும் கூறுபோட முடியாதபடி
கற்று உடைபடுகிறது. ஜீவன் முக்தி தேடிவது
மேலே சித்திக்கிறது.

இத்தக் கதை சிகழ்த்த இடம் திருக்கடவூர்.
சிகழ்த்தியவர் மார்க்கண்டேய மகரிஷி.
மரணத்தை வென்றதால் அவர் "மாயா
(சாகாது) முனிவர்" எனப்பட்டார் அபிராமி
அந்தாதியில்.

மார்க்கண்டேயர் மட்டுமல்ல; குங்கி
லிபக் கலய நாயனார அவதரித்த பூமியும் திருக்
கடவூர்தான்! அங்குள்ள இன்றவருக்கு அமிர்த
கட ஈஸ்வரர் என்பது திருநாமம். பாற்
கடணலக் கடைத்து எடுத்த அமிர்த கடம்
(சூடம்) இறுதி இங்கு சிவலிங்கம் ஆனது என்
பது தலவரலாறு. கடம் தமிழில் கலயம் எனப்
படும் எனவே அமிர்த கட ஈஸ்வரர் என்பதன்



அருள்வாக்கு

மிதமுடன் புத்திச் சூதாத்தகரத் தேடிச் சென்று பொய்தந்தை காரைம், அவன் உயர்த்தும் தானே ஆனந்த

யங்குபயமா இருப்பதற்குள், இவன் உயர்த்த ஆனந்த யங்குபயன் இருப்பதானேவே ஆனந்தத்தை எப்போது பார்த்தாலும் தேடிச் சென்றிருக்கிறான். யங்குபயன், தானே ஆனந்த யங்குபயன் என்பதை மறந்து விட்டிருக்கிறான். இவ்வுத்தரத்தின் இவ்வுத்தர யங்குபயன் ஆனந்தமான புகழான் இவ்வுத்தர ஆனந்தச் சாடக வேண்டும் என்ற எண்ணம் மட்டும் இருக்கிறது. வறுமையில் கவிச் சாராயது ஆனந்தத்தைப் போலும் தந்தைத் தேடிப் போகிறான் உயர்த்த ஆனந்தம் அந்த ஆனந்தச் சாடக இருப்பதை அறிந்து எந்தத்தின் அமை அதுபயிக்காயம், வெளிவிடே ஆனந்தத்தைத் தேடித் தாந்திக் கொண்டு போய்ச் சந்திப்பை ஒவ்வாம் கெடுத்தும் கொண்டு தந்தை. தன் திரு யங்குபயன் என்ன என்று ஒருவன் அய்யாவின் சிவகையன் பிரதிபித்த ஆனந்த விவரம், திரைமன் சென்று பார்த்தான், தானே புரன் ஆனந்தவந்து என்று தெரிந்து கொள்வான்.

— இவர்களுக்கு வாழ்க்கை காரணமாக ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவியாசிகள்.



சித்தனை

கிருமையான தெய்வத்தின் காரணம் பின்பற்றும் ஒர் ஆற்றலே கந்தரத்தின் அடிப்படைவாகும். ஒரு தெய்வத்தின் குறித்த கந்தரத்தை ஒர் ஆய்மா எடுத்துவந்திருக்கும், தன் புயங்களை அடக்குவதற்கு அந்தந்த திறமையெந்ததற்கு

பொருட்டு ஒருவன் கிண்டலின் வெய்கையையப் பொறுத்தே தீர வேண்டும். கந்தரத்தோடு தொடங்குகின்ற கிண்டல், இவர்கையையவே தவறாதது மாபெரும் சான்றோர்களுக்கே அமைதும். அங்கு முற்பிறப்பின் கந்தரத்தை திறன் தாண்டுவதற்குக்கு இவ் ஒய்யும்.

— அரவிந்தர்

அழகிய தமிழாக்கம் கைய தாயனார். இறைவனுக்கு அவர் குய்கிவிபத் திருப்பணி செய்து குய்கிவிபக் கைய தாயனார் எண்பட்டார். அது மட்டுமா? உய்ய வந்த தேவர் என்ற மனம் அவதரித்ததும் இவ்வுத்தரம்!

சோழ நாட்டின் திருநாடு மாவட்டம்

தில், காவிரி ஆற்றின் தென்மேலில் மாவட்டம் தாய்க்கம்படி. இருபடிப் பாளையம் உள்ளது திருநாட்டில். ஞானம் என்பது என்ன என்று பிரமன் சிலவன் வேண்டி. மோனம் என்பது ஞான வரம்பு என்றுணர்த்தினார் இறைவர். அந்த மோனத்தில் முனைத்த கில்லியே இத்தல விருட்சமானதால் கில்லியானவன் என்னும் இத்தலத்திற்குப் பெயருள்ளது. சிலர் அம்பிகை யின் கொழுங்குடைகளை பாளையம் கிடைக்கும் உரை எண்பதாலை திருக்காட்டில் என்பர். 'அபிராமி கடைக்களையோ' என்பது அபிராமி அந்தாதி பாடல் அல்லவா?

இவ்வுத்தர அபிராமி, அழகுக்கு ஒருவரும் துய்வாத வயல். சின்னம் சிறிய இடையில் கிவந்த மட்டுக்குறி. பெண்ணம் பெரிய திருமார்பும், முதலுமாயையும் பிச்சிப்பு மொத்தக் கண் கங்கிய நுழையும். கை மூன்று, கருப்பு கிவ்லும், பாசாங்குசமும் கையிலெத்திய இருள் வடிவின்மை. மூவரும் தேவரும் தொழுகிற ஞானப்பரமபொருள். சாந்தர்கள் கொண்டாரும் பராசக்தி. கையில் கருப்புவித்துடன் உள்ள அம்பிகை சொக்யங்கள் மிக உயர்ந்த சக்தி திறவயங்கள்.

மனிதனையும் தேவனையும் மட்டும் அல்லாது, மகா தேவனான சிவ பெருமானையும் வாழ்வித்தவன் இவன் என்பது அபிராமி பாட்டா அபிப்பிராயம்.

அபிராமி அந்தாதி ஓர் அற்புத இலக்கியம். தேவர்கள் அழகு பெற்ற தலத்தில் மனிதர்கட்கு அம்பிகை வழங்கிய அருத்தமிழ் அமிர்தம் அபிராமி அந்தாதி. அந்தாதியில் ஒரு பாடல் வரி.

"வளாகையோன அருத்திய தருக அழுது ஆக்கிய அம்பிகை" என்று வருகிறது.

தேவரும் அகரரும் சேர்ந்து பாறகடையக் கடைத்ததும் அயிரதம் வரவில்லை! விஷம் வந்தது! பண்பாக்கு கடைதிருக்கும் போதே நமக்கு வேண்டிய பன் வராகு. வேண்டாத பன் முதலில் வருமே... அது போல! வந்த விஷத்தை என்ன செய்ய? 'ஆகாத சமா சாரமா? அருத்துவாறுக்குக் கொடு' என்ற ரீதியில் 'தேவா' அகரரை வேண்டி. அகரர் தேவருக்குத் தர, ஒரே ஞானபடி.

கடைசியில் சிவ பெருமானிடம் தந்தனர். செல்வாத குபாணக் கடைக்காரிடம் கொடுத்துப் பாப்போம். அவரும் மறுத்துவிட்டால் இருக்கவே இருக்கிறது கோவில் உண்டியல்

என்ற மாதிரி!

விஷம் சிவனிடம் வந்தது.

விஷத்தை எடுத்த சிவபெருமான் வாயில் இட்டதும் பார்வதி தேவி பந்தினான். பெருமான் கண்டத்தைப் பற்றி தெரிக்க, விஷம் நின்றது என்பார்கள்.

அம்பாள் விஷத்தைக் கண்டத்தில் திவந்தினான் என்ற கதைகளை ஒருபுறம் புறட்டி விட்டார் அபிராமி பட்டர்!

எப்படி?

பாற்கடலைக் கடைத்த போது விஷம். சுந்தரமூர்த்தி கவாயிகன் அதைக் கொணர்ந்த போதும் அது விஷம். சிவ பெருமான் கையில் எடுத்த போதும் அது விஷம். விழுங்கிய போதும் விஷம். பார்வதி, என் அன்னை... ஒடி வந்து கைகளால் கண்டதனைத் தொட்டதும் அது விஷமா? இல்லை. அது விஷமில்லை. நேர்மாறான அமிர்தமே ஆகிவிட்டது!

அம்பாள் கைபட்ட பிறகுமே அது விஷமா சிவ இரத்தால் அவன் கைமாரி என்னாவது?

இன்னொரு விஞ்ஞான உண்மைஃ இங்கு இருக்கிறது! விஷமும் அமிர்தமும் சேர்ந்து வேறு அவை. ஒன்று மற்றொன்றாகக் கதிவால் மாற்றமுடிகிறது. டாக்டர் எழுதிச் செருகி வின்ற மருத்துச் சீட்டில் உள்ள பெருவாரியான விஷயங்கள் விஷங்கள். மருத்துக் கடையில் கொட்டை எழுத்தில் POISON என்றே போட். டிருக்கும். நோயாளியின் நோயும் மருத்துவம் முடிவு செய்யும் அளவும் (Dose) அதை அழுதாக்குகிறது. மருத்தையே சிகிரிம் நோய் குணமாக வேண்டும் என்று ஏராளமாக விழுங்கினால் மருத்தே விஷமாகிறது! மருத்து விஷமாகவதும் விஷம் மருத்தாவதும் சக்தி மாற்றமே!

முன்று மூன்றாகக் கருதப்படும் சகல விஷயங்களின் தளவிலி. செம்புக் கலசம் போன்ற திருமார்பால் வகுத்துகிற இடைமுகம். மனோன்மணி, சிவபெருமான் அருந்திய விஷத்தை அமிர்தமாக்கிய அம்பிகை. தாமரைமலர் குடிசிறுக்கும் அழகி, திருவடி என் சென்னியில் என்ற பொருளில் உள்ள அபிராமி அந்தாதிப் பாடல் இதோ :

பொருத்திய முப்புலக செப்புலக
செய்யும் புணர்முனைவால்
வகுத்திய வஞ்சி மருங்கால்
மனோன்மணி வார்சடைபோல்
அருந்திய நஞ்சு அழுதாக்கிய
அம்பிகை அம்புமேல்
திருத்திய சக்தி அந்தரி
பாதம் என் சென்னியிதே!

(தொடரும்)

JOIN IN OUR GOLD HUNT SCHEME

Scheme : 18 Months

Amount : Rs.250/-

(to be paid every month)

Members Limited to 150

Lucky Draw on Every 15th

தங்க வேட்டை திட்டத்தில்

சேர்ந்து பயன்பெற

உங்களை அழைக்கிறோம்.

திட்ட காலங்கள் 18 மாதம்

பிரிதி மாதம் செலுத்த

வேண்டியது ரூ. 250/-

திட்ட முதிர்வில் கிடைப்பது

ரூ.5000/ +5% வலுவளிக்கும்

விவரங்களுக்கு

சின்முத்ரா கிபைனான்ஸ் அண்டு

இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

112, முதல் மாடி, இராமகிருஷ்ண மடம் சாலை,
இராணி மேல்மகம் உள்தலைப் பள்ளி எதிரில்

மத்தியவாரி, சென்னை - 600 028.

எங்கள் சேமிப்பு திட்டத்தில்

சேர்ந்து தங்கள் தேவைகளை

பூர்த்தி செய்து கொள்ளும்

எளிமையான திட்டங்கள்

காலம் 20 மாதம்

மாதம் ரூ.500/-

சேர்ந்து 2 மாதம் ஆனவுடன்

ரூ.5000 வரை கடன்

பெறும் வசதி.

கடனுக்கு வட்டி ஏதும் இல்லை.

விருலாளி பரதமூர்த்தி பார்த்துப் போவதாகச் சொன்னதும் என் காதலி தேன்மொழி மூளவிக் குதித்தாள்.

"ஏய், நீ திதுமாவா சொல்ற?"

"உன் ஆயர் மேல சத்தியமா?"

"ஓ... அவர் எல்லோ பெரிய ஆள் தெரியுமா?"

"தெரியுமே! கமர் அஞ்சன அடி உறம்."

"நீ உற பட்டப்போறே. கமர், எப்போ?"

"இப்போ. இந்த நிமிஷம்! வரியா நீ?"

"நீ கூப்பிட்டாட்டாலும் வருவான்... நாலு வருஷத்துக்கு முன்னால எங்கப்பாவுக்கு அடி போட பார்வை போயிட்ட நினவனம் வந்தது. அப்போதான் விஞ்ஞானி பரதமோட கூண்டு பிடிப்பு பிரபலமாய் பேசப்பட்ட நேரம் பொருசம் ரிஸ்க் எடுக்கலாமனு அவரோட ரிஸ்க் நடந்துகிட்டிருக்கிற ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய் அந்த சிசிசைக்கு ஒத்துக்கிட்டாரு. இப்போ... அப்பாவுக்கு அருளையா கண் தெரியுது. நாலு எல்லோரும் படிச்சுக்கிட்டிருக்கிற காலத்தில் அவர் மட்டும் பார்வையிலுமாமல் வீட்டில் உட்கார்ந்திருந்தா

திருப்பாரி போலும். அந்த மருத்துக்கு ஒரு ஆய்வு சத்தி இருக்கிறது. எந்தவிதமான கண் நோயையும் சத்திபடாமல் சரி பண்ணிவிடுகிறது. இப்போது அவருக்கு உலகின் பல மூலகங்களிலிருந்தும் அவர்மூன் வந்து குவிந்து விட்டன. அவரது சிசிசை நாலு சதவீதம் வேலை செய்வதாய் எல்லோரும் ஒப்புக் கொண்டாகி விட்டது. கண் ஆய்விட்டமென்ட் கம்பெனிகளை இழுத்து மூடப் போவதாய்க் கேள்வி!

"எங்க பேங்க் ரெகரிமெஷன் கிளப்பில் இவருக்கு இந்த வருஷத்தோட சிறந்த மனிதர் பட்டம் குடுத்து ஹான்ஸ் பண்ணினாங்க. நேத்துக்கு வீபங்க்ஷனுக்கு அவர் வரண. அத லாச அர்த்தப் பட்டம். மொமென்ட்டோ எக்ஸ்பர்த்தியும் என்னைப் போய்க் குடுத்துட்டு வரச் சொன்னாங்க. அதுக்காகப் போறேன். எம். வி. விசு கோ." என்ற கையை நீட்டினேன்.

"ஆளையைப் பாரு. எல்லாம் என்கே நடக்கத் தெரியும். ஆமாம், ஏன் உங்க கிளப்பிக்கு அவர் தேத்தி வரண?"

"தெரியண... கண் வலி போல இருக்கு..."

"ஷ... கேலி வேண்டாம்.

அவர் எத்தனை பெரிய

ஜீனியஸ் தெரியுமா?

அருமை தெரியாம

அவரைப் பத்தி

தோக்கடிக்காதே."

என் மோட்

டார் எபக்னை

அந்த இரும்பு

கேட்டுக்கு முன்

எரல் எட்டான்

போட்டு திறத்

திய போது செமை

ஆர்வம் உணரத்

தென். இவர் உருமன

வரு நான் வெளிப்படையாய்

உருவிலுமையே தவிர, இதைப் போல

புகதி என் மனமும் உண்டு எத்தனை பெரிய

ஜீனியஸை சத்திக்கப் போகிறோம்! உலகத்

தின் அத்தனை விஞ்ஞானப் பத்திரிகைகளிலும் சாதாரண பத்திரிகைகளிலும் அவருடைய

மழுமழு முகம் அட்டையில் அச்சாகிவிட்டது.

டெர்லிஷன் பேட்டிலில் பார்த்திருக்கிறேன்.

எத்தனையோ கஷ்டப்பட்டு சமுதாயத்துக்காக

இத்தனை பெரிய தளமை செய்திருப்பதாய்ச்

சொன்ன போது குரலில் இருந்த காலத்தில்

மிருந்த தியாயம் இருப்பதாய்க் தோன்றியது.

"கம்மா ஒரு அருக நிமிஷம் பார்த்துப்

போற தமக்கே இப்பிடி இருக்கே அவரோட

டயை வாழ்ந்துகிட்டிருக்கிற அவரோட குடும்

பத்தினருக்கு எப்பிடி இருக்கும்?"

நிழல் முகம்

அவர் அவ்வளவு

இருவிரையராலிருக்க முடிய

யாது. என் ரெண்டு அக்க

வர்க்கு கம்யாணம் ஆகியிருக்காது. அந்த ஷக்

சத்தில் அம்மாவுக்கு உயிரே போயிருக்கும்...

ஆக ஒரு குடும்பத்துக்கே விளக்கு எத்தி வெச

ிருக்க."

"தென்டிமென்டாய்த் தொட்டுட்டே போ..

நீ வரே" என்றேன் பரிசாக ஒரு ஆணைத் பட்ச

'இன்'னா எதிர்பார்த்து. உறமம்.

இவன் குடும்பம்தான் என்நிலவை. கண்

சிக்னையில் அவர் ஒரு பெரிய டிரட்டிவ

பண்ணியிருக்கிறார். ஏதேதோ மூலகங்களை

எவத்து அவரது தோட்டத்திலேயே வளரும்

பச்சிலைகளைக் கொண்டு ஒரு மருத்து கண்டு

பிடித்தார். வருஷக்கணக்காக ஆராய்ச்சி

செய்து ராப்பலாய்க் கண் வீழ்த்துச் செய்



முக்கம் பன்னிரைக் கொண்டேன். வந்த வேளையைச் சுருக்கமாகச் சொன்னேன்.

'ஆதா... விருதா?' என்று அக் காலித்து போகவில்லையென்றாலும் சுந்தோஷமாய் இரண்டு யார்த்தை சொல்லிவிட்டு வாங்கிக் கொள்வார் என்று நினைத்தேன். படுபடு அல்லவா ரஸ்யத்துடன் வையை தீட்டினார்.

"சூடுகூட்டுப் போங்க, சயன்டிஸ்ட். வந்தாக் குடுத்துட வேர்."

என்னை இந்தப் பெண் இப்படிச் சொல்கிறாரே என்று நான் முதலில் இருந்து உயர்வு அளவில் நின்று அவார்டு வாங்கியவர். அதனாலே இந்த மாஜி சாதாரண மிருதெல்லாம் அவர் களுக்கு அவ்வெய்மையி விட்டது போலும்.

நாங்கள் சினப்பில் மன்றையை உடைத்

துக் கொண்டு பார்த்துப் பார்த்து

ஆர்டர் கொடுத்துச் செய்த இரண்டா யிரம் ரூபாய்க்கும் மேல் மதிப்புள்ள அந்த மெமென்ட்டோ மிக அனாதையாய் மெனது மேல் இருந்தது. ஹும், கணவரின் அருமை தெரியவில்லை இந்த அம்மாளுக்கு. தோட்டத் துப் பசுமையை எப்பார்களை...

"அவர் ஏன் நெத்திக்கு வரலை? கார்கூட அனுப்பினோமே... ஒரு வேளை... உடம்பு கிடம்பு சரியில்லையா?"

"இல்லை... அப்படித் துண்டிட முக்கிய மான வேலை நிறைய இருக்கு..."

எனக்கு அந்த பதிலில் சே ஏன்றானது. என்னை ஒரு அவர் பெயரான வாந்தனங்கள்?

"காப்பி சாப்பிடுங்க..."

பக்கத்தில் இருந்த என் ஆணைப் பார்த்தேன். கண்ணாடுவெய் சமமதம். "இருக்கட் குக்க எதுக்குக் காப்பியெல்லாம்..." என்று அவள் உபசாரமாகச் சொன்னாள்.

"சூ... ம... காப்பி கொண்டா..." என்றே பார்த்து உழைக்குக் குரல் கொடுத்தாள்.

"வந்து... உங்க கண்ணாடுப் பத்தி நினைக்கும் போதே உங்களுக்கு ரொம்பவும் பெரு ணைய இருக்கும் இல்லை" இப் பிடி உவகமே

வேதா கோபாலன்

தேன் மொழிவின் தேன் வழிந்த குரலில் வியப்பும் வழிந்தது.

உள்ளைமதான். கொடுத்து வைத்த மனமல்லி என்று சொல்லியது. சட்டென்று சிவ்வதாய் ஒரு துடிக்கா தோன்றியது. இந்த அவாண்டைக் கொடுத்துவிட்டு, அவருடைய மனவலிசிறிபி பெக்கக் கொடுக்கலாம். அந்த அம்மையா கண வளரப் பற்றிப் பெருமை பெறாமல் பேசுவதை யெல்லாம் உலகியில் பார்த்தாகி விட்டது சொது வான எல்லாக்களாகப் செரி, அவருடைய சின சரி வாழ்க்கையில் எவ்வெவ்வை சொல்வார் என்று நாளை தெளிவாகக் கேட்டு வளர்ந்துக் கொண்டால் நாளைக்கு ஏதாவது தயம் பத்திரி கைக்குக் கொடுத்துத்தான் பார்க்கலாமே!

கேட்டைத் திறந்து கொண்டு போவாங்காது வேளாய் வியப்பு. இத்தனை சந்தர்ப்பம் மீட்ட முடிய இருக்கிறார் வித்தாரணி! என்னை ஒரு எரிணா? கூக்கா, நாய என்று எந்த பந்தாவமே இல்லாத வியப்பில் நாங்கள் உள்ளே நுழைய,

"பாரு வேளாய் அவர் இல்லைக் களை..." உள்ளேயிருந்து மெலிந்த நெகத்துடன் சிவந்த நியமூடைய அந்த அகிலுள்ள க்கார மனையி வெளியே வந்தார். உலகியில் இதைச் சிவப்பு தெரியவில்லை.

"வந்து... தான்..."

என் சினப்பின் பெயரைச் சொல்லி அறி



தமிழகம் சிலை
கலாச்சூழ் பேர்
போனது. ஆனால்
திஜ ஆடைக
ளுடன் சிலை
களைப் பார்த்து
இருக்க மாட்
டோம். திருச்சி
பிளாட்டினம் நுழை

வாயிலில் காமராஜர் சமீப காலமாக
வெள்ளை உடையில் ரம்மியமாகக் காட்சி
நகுமிநாள்.

- ஆங்கா ஆனத்.

கொண்டாடற் பிரபல மனிதரோட மனவலி
யாய் இருக்கிறது எத்தனை பாகியம்... இஸ்
ஸையா?"

ஆச்சரியமாய் இருந்தது. நான் கேட்க
வேண்டிய கேள்வியை வரிக்கு வரி என் காதலி
கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

"காப்பிவைக்க சூடிங்க..." என்றாரே தவிர
பளிச்சென்று ஒரு பதிலையும் சந்தோஷத்தையு
ம் காணோம். உலகம் முழுவதும் கொண்
டாடுபவர்களுக்குக்கூட வீட்டில் சில சமயங்
களில் வரவேற்பு இருப்பதினாலே என்று
தெரிந்தபோது மனசு நொத்தது.

"இது மாதிரி அவார்டெல்லாம் அவருக்கு
வாறபோது உங்க மனநிலை எப்பிடி இருக்
கும்?" என்று இன்னொரு விதமாகக் கொக்கி
போட்டுப் பார்த்தேன்.

"பச்ச. ஏதோ இருக்கும்." என்று அந்த
அம்மாளே சொன்ன போது இந்த ரசனை
கெட்ட ஆத்மாவிடம் ஒண்டா பேச வந்தோம்
என்றாகிவிட்டது.

"கடுக்குநாள் உங்களுக்கு நிறைய அவர்
டெல்லாம் பார்த்துப் பார்த்து அறுத்துப்
பொயிருக்கும் இல்லை....?" கையிலிருந்த
பிளாஸ்டிக் கவரில் அவருக்காக நான்
கொண்டு வந்த ஹரிஜன மாலை வையில் உறுதி
தக் கேட்டேன்.

"நீங்கறும் விட்டாமல் துருவிக் துருவிக்
கேட்டறதால் சொல்றேன். அந்த மறுவதுக்கு
என்ன சிறப்பு வந்தாலும் எனக்கொன்றும்
கிடையாது..." எல்லாள் எரிச்சலாய்

"ஏன்... ஏன்?" திணைத்துக் கேட்டேன்.

"ஏன்னா... அவர்... மறுவுமே இல்லை..."

"என்ன சொல்றீங்க? அவரை உலகமே
பாராட்டுது. அவர் சாதனையில் உங்களுக்குப்
பெருமை இல்லையா?"

"உலகம் போற்றி என்ன பிரயோஜனம்?
பொண்டாட்டி மேல அவருக்கு ஒரு அக்கறை
கிடையாது..." சலிப்பாய் வந்த குரல் அநிர்ச்சி

வழங்கியது.

"ஒரு நாளாவது நான் சாப்பிட்டேனா,
நாங்கினோனாளுக்கு கேட்டிருப்பாரா? எனக்கு
நாத்தினாலு புகிரி தூரம் இருந்தபோதும் கூட
அவர் எனக்கு ஒரு வாய்த் தள்ளாடாத தந்த
தின்னல."

"இந்த கருமமே கண்ணாய் இருக்கறவங்க
இறையெல்லாம் கவனிக்க மாட்டாங்கன்னு..."

"நானும் படிச்சவதான் பசி, தாகம், தூக்கம்
தெரியாதுவ்றுதான் சொல்வாங்க. இவருக்குச்
சாப்பாடு குடாய் இல்லைவன்னா பெண்
டாட்டி மேல தூக்கி தட்டோட விசிறி ஏறியத்
தெரியும். ஒரு முறும் மலிவின்கிட்ட வரங்கித்
தத்திப்பாஸ. நேத்திக்கு ஏன் உங்க கிளப்புகு
ஏரணவன்னு கேட்டவங்களை... அவ வீட்டி..."
சட்டென்று நாகத்தைக் கடித்துக் கட்டுப்படுதி
திக் கொண்டாலும் விஷயம் புரிந்தது.

"இத்தனை சொல்றீங்களை... அவருடைய
ஆராய்ச்சிக்காக இன்னிக்கு அவார்டாய் வாங்
கித் தள்ளாரே, அதுக்கு யார் காரணமாவது
சொல்லியிருக்காரா? நான் சின்ன வயசில் கண்
வலி வந்தா, எங்க பாட்டி சொல்வித் திற
து வைத்தியம் பண்ணிப்பேன். ஒருதான்
தோட்டத்தில் கிணர் பதிகைப் போனபோது
எங்க பாட்டி ஸ்பிரிசு ஸ்பிரிசு அங்கேயும் இருக்
கறதைப் பார்த்து, அவர்கிட்டே கொண்டு
வந்து காட்டிச் சொன்னேன். அதில்தான்
ஆராய்ச்சி குடு பிடிச்சது- ஒரு பெட்டியாவது
அதைச் சொல்லியிருப்பாரா உங்க விருந்தானி?"

"மேடம்... இறையெல்லாம் அப்பிடியே...
பத்திரிகைல போடலாம்னு நீங்க சொன்..."

"ஐயோ... வேணாமப்பா. அந்த ஆளுக்குக்
கொப்பம் வந்தால் தலைகால் தெரியாது.
என்னை அறையுச்சாறனா பத்து நாளைக்கு
தூரத்தில் படுத்திடுவேன்."

என்னதா பெண்டாட்டியை அடிப்பதா?
எனக்குள் பொய்பொலவென்று ஏதுவோ
சரிந்தது.

சட்டென்று பிளாஸ்டிக் பைலிக்குந்த
மாணஸையை எடுத்தேன். "ஹனி... போடு"
என்றேன்.

"உன்னையாகவே மூலிகை கண்டுபிடிக்கக்
காரணமாய் இருந்தது மட்டுமில்லை... இத்
தனை மோசமானவருடன் வாழும் பொறு
மைக்காகவும்" என்று சொல்லிக் கண் கார்ண்
பிக்க, அவன் மாணஸையப் போட்டான்.

வெளியே வந்தபோது மிதனை போட்டு,
'விருந்தானி பரதம்' என்றது. உள்ளே வரும்
போது இதைக் கும்பிட நினைத்த எபத்தியக்
காரத்தனத்துக்கு வருந்தினேன்.

"வா ஹனி..." என்று மோட்டார்
சைக்கிளை உதைத்த போது வேறு ஊரையோ
உதைத்துப் பழிதீர்க்கிற உணர்வுடன் வண்டி
வயக் கிளப்பினேன்.

கேரள மாடல்

ஒட்டு மேற்கரை. ஹயப் பன கோயில் கேரளாவிலிருந்து குடிபெயர்ந்து வந்துவிட்டதோ என்று விவகரணைக்கும் வடிவமைப்பு, ஆனால் அது கோயிலும் அல்ல, சினிமா செட்டும் அல்ல! சென்னைப் பெருந்தகர் வளர்ச்சிக் குழுமத்தால் (NIMDA) கட்டப்பட்டுள்ள கோயம்பேடு மொத்த காய்கறி மார்க்கெட். இங்கே பழத்துக்குக் கூட தனித்தனி அங்காடிகள் உண்டு. (அத்தனையும் கிராண்ட் கல் ஹயர்)

தே(தூ)ரோடும் வீதிகள், வளாகத்தின் உள்ளே வரிசையாகக் கடைகள். அவற்றுக்குப் பின்புறம் வாயில் வைவ.

வாரி வந்து கடைகளுக்கு சரக்கை இறக்க தனிப்பாறை. வடசம பேர் வந்தால் கூட தெருக்கடி தெரியாத அளவுக்கு ஒரே தாராள மயம்! காற்று, வெளிச்சம் கஞ்சை தனம் இல்லாமல் வருகின்றன இத்தளளையும் இருத்தும்... கடைகளில் மனிதர்களுமில்லை, சரக்குமில்லை!

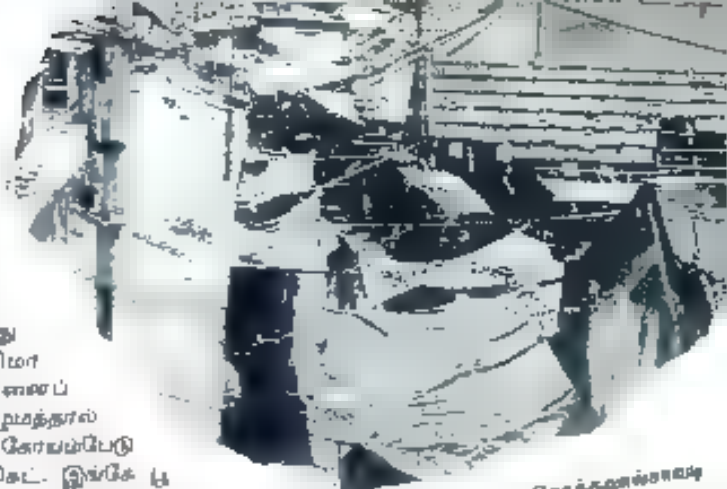
கொத்தவால் சாவடி குடிபெயர்வதற்காகக் கட்டிய மார்க்கெட் இது. இங்கு கடைகள் இறக்க வழி கில்லாமல் இருப்பது ஏன்?

ஒவர் டு கொத்தவால் சாவடி!

இந்து கிரவுண்டில் கட்டப்பட்ட அந்தக் கால மார்க்கெட். கொத்தவால் என்றால் செக்யூரிட்டி அல்லது வஸ்தாது என்றும் வைத்துக் கொள்ளலாம் இடம் கண்ணிகா பரமேஸ்வரி கோயிலுக்குச் சொந்தமானது. உயர்ந்து கொண்டே போகும் மக்கள் தொகைக்கு ஏற்ப கொத்தவால் சாவடியும் தன என, கால்களை நீட்டி அக்கம் பக்கத்துத் தெருக்களுக்கு விரிந்து விட்டது. இன்று சென்னை, மறும் கற்றி யுள்ள 72 மார்க்கெட்டுகளில் உண் கடைக் காரர்கள் கொத்தவால் சாவடிக்கு வந்து தான் காய்கறிகளை வாங்கிக் செல்கின்றனர் நாம் தூங்கும்போது கொத்தவால்

சாவடி விழித்துக் கொண்டிருக்கும். இரவெல்லாம் காய்கறி, பழம் என்று வந்து இறங்கிக் கொண்டே இருக்கின்றன. ஒட்டி வந்து களைப்பில் மூராவார்கள் சரக்கு அடித்துவிட்டு, ஸ்டூபு ரிய் மீது கவிழ்த்து கொள்ள

• கோயம்பேடு மார்க்கெட்



• கொத்தவால் சாவடி

வெங்காயமுடி உருளைக்கிழங்கும் கடைகளுக்கு இடம் பெயர்ந்துள்ளன.

அழகுற பொருள் வியாபாரிகள் சங்கச் செயல் விஜயரங்கத்திடம் நமது கேள்வினைக் கேட்கிறோம்.

“கட்டி முடித்த கோயம்பேடு மார்க்கெட்டுக்கு ஏன் இன்றும் போகவில்லை?”

“கரெக்டர் செல்லனும்தான் 1978லே எம்.எம்.டி.ஏ. கோயம்பேடு கடைகளை பற்றி விளம்பரம் பொருத்தாங்க. கயநிதி ஓட்ட அடிப்படையில் கடைகளை ஒதுக்குற தாச் சொன்னாங்க.



அதாவது கடைகளுக்குள்ள விவை வைத் தவணை முறையில் செலுத்தி சொத்த மாகிக்கொள்ளும்...

"1985இல், சதுர அடி தூது ரூபாய் சொன்னார்கள். ஒப்பந்தம் போடும்போது 265 ரூபாயாக உயர்ந்து போச்சு! மொத்தம் 249 பது தவணைகளில் பணத்தைக் கட்டணும் நாங்கள் (2209 பேர்) 13 தவணைகள் வட்டிகள் பிறகு கடைகளை எங்கிட்ட ஒப்படைக்கிறதாக ஒப்பந்தம் ஆனால் இப்போது 25 தவணைகளுக்கு மேல் கட்டியாகிவிட்டது எம்.எம்.டி.ஏ வாலியே தீப் போட்டுக் கிட்டிக்கு..." என்கிறார் விஜயரங்கம்.

இதற்கிடையே கோயம்பேடு மார்ட்கெட் வளாகத்தை, ஐ.எட்டிங்களுக்கு வரட எகக்கு விட்டு பணம் சம்பாதித்துக் கொள் டிக்குகிறது எம்.எம்.டி.ஏ! மேன்ஜோஸ் கடை கள் திருடப்பட்டு, கட்டடங்களுக்குப் பராமரிப்பும் போதாததால் தவித்து வருகிறது எம்.எம்.டி.ஏ.யில் குறுகிக் கேட்டால்

ஆபீஸர்கள், ஆளாளுக்கு எக்கரட்டி டபாய்த்தார்கள் (ஒருவர், இப்போதுதான் புதிதாக வந்தேன்' என்கிறார்)

கோயம்பேட்டில்தான் மொத்த பழம் பூ தாங்குறி வியாபாரம் நடக்க வேண்டுமென்றும், சரக்கு வாரிகள் கோயம்பேட்டுக்குள் தான் வரவேண்டும் என்றும் ஒரு சட்டம் வா இருக்கிறதாம் மத்திய அரசின் ஒப்பு தலுக்குப் போய் இருக்கிறதாம் இது! இத்த சட்டம் எதற்கென்றால் இப்பொழுதிருக்கும் கடை க்காரர்கள் கோயம்பேட்டுக்கும் போய் விட்டபின், புதிய கொத்தவால் சாவடி ஒன்று மீண்டும் உருவாகிவிட்டக் கூடா தல்லவா! அதற்காகத்தான்

ஆனால் கடைக்காரர்கள் தன்னம்பிக் கையுடன் "சட்டம் வரும்போது வரடும். எங்கனிடம் கடைகளை ஒப்படைவுக்கள்" என்கிறார்கள்

எம்.எம்.டி.ஏ.யோ 'இத்தச் சட்டம் அரு ளுக்கு வந்த பிறகுதான் முறையடி திறப்பு விழா நடத்தி, கடைகளை ஒப்படைப்போம்' என்று சொல்கிறதாம்

ஆனால் இது வெளிப்படையாகச் சொல்லும் காரணமே தவிர தாமதத்திற்கு உள்மையான காரணம், கடைக்கு ஒரு லட்ச ரூபாய் வீதம் 'கொடுக்க' வேண்டு மென்று பேரம் நடக்கிறதாம்.

— ஸ்ரீவித்யன்

படங்கள் : ராஜன்

◆ விடிவோடோ-பேரன் வியக்க வைத்தது. கம்பெனன் பிளாசா மலையை வைத்தது. சின்னா- ஷாப்பில் சிர்க்க வைத்தது. மொத்தத்தில் 'ஷாப் பிங் கம்பெனஸ்' குளித்தது.

சென்னை : 21 என். லாந்த்ரெய்ன்.

◆ ஷாப்பில் செலட்டுக்குக் கொட்டும் நம்மை எப்படித் தவிர செய்து கொள்ள வேண்டும் என் னைது ஆனால் விளக்கிய 'ஷாப்பில் போதீஸ்ஸா?' கட்டுரை மிக உபயோகமான இருந்தது. தங்கீ! உயிர்நாடி.

◆ தங்கள் க்குதக்காத ஒரு வால் கொர்க வால் லிப் பரமேஸ்வரியின் தங்க உணதத்திற்கு ஒரு சபாஷ்!

மலையக்காநன் பானையம், ஏஜி. கல்பாணசத்தரம்.

◆ ஒரே காலில் இரண்டு மாக்காய் அடித்து விட்டார்கள். முதல் மார்ச் கால்கலி மாணவிக் கு லாக் அளித்த மாதிரியும், ஒரு தங்க வட்டுரைக்கு தியானகரம் ஆக்கிவிட்டார்கள் சபாஷ்!

ஸ்ரீரங்கம், என். பீஸா.

◆ எத்த ஒரு வாரியத்தைத் தொடரும் போதும் பிளாஸா கதி போட்டு தொடரும்படி துடிக்க ண்பாடு அதனைக் கருத்தில் கொண்டு மலையக் கோட்டை பிளாஸாக்கை கொண்டு தம் தொடரைத் தொடக்கிவிடுகிறார் கலெக்டர் தெரிந்த சில விஷயங்களுடன் தெரிந்த பல விஷயம் களை களவபடக் கருவது மிக மிகக் கடினம். தொடக்கம் முதல் முடிவு வரையில் கலை குள் றாது இத்தொடர் பிற்படை போரும் எல்பதில் சித்திராகம் துயரிக்மை.

மேலூர் : 7, பாண்டி கலாமிதாஸ்.

◆ வாரிகர் குலப் பெண்ணுக்குப் பிரசவம் பார்த்து சிவபெருமானைப்பலவா உமது ஒலிபர விதாய குக்குப் புடைசை வட்டிவிட்டிருக்கிறாரே! சென்னை : 21, டி.கார். பாலகிருஷ்ணன்.

◆ இருட்டு அரண்மனைகள் ஆரம்பமே செமை கம்பெனன் கைக்குப் பொருத்தமாய் அரண் ஒலிபம், மிக அட்டகாசம். நாட்டாணகோட்டை என். ரோஜா

◆ சதிரியை எறிந்ததோ, ஆதரித்தோ, அங்குது தெய்வோக்காவோ அத்துக்களைப் பரமீ வரும் பத்திரிகைகள் ஏடுபெ, தெளித்த சித்தனையுடன் எக்கா தாப்பினையையும் கட்டா திமதிப் பெரு மூச்சு விடத்தக்க வகையிலான ஒரு திணைப் பாட்டை எழிவிக்கு எடுத்து காரத்தக்க மூலம் 'கங்கி' தன் பொதுப்பணாளியை வெளிப்படுத்தி விடுக்கிறது மதிமுச்சி.

கொண்டே, 8. தாராபண்ணுமார்.

◆ தலைவர்கத்தில் மக்கள் மனத்தில் நீண்ட இடம் பெற்ற ஒப்பந்தத் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். பற்றி எழுதிருக்கதை ஏற்க முடியாது. அவரது ஆட்சி சரித்திரத்தில் போதுமாத்தரையதாய் இல்லையென முடிவியுணர்ிகள். நடிகர் நாடாள் முடியுமே வெண் விண் எழுப்பியவர்களை வரவடைக்க வைத்தாரே, அதனை சரித்திரப் புகழ்தான். ஒருர்.

மு. இலக்கியா.

◆ ரென் முதல்வர் ஏ.கே. ஆண்டலியின் பேட்டி.

எனினாயாக, சிறப்பாக இருந்தது'

ஊஞ்சலேவாய்ப்பட்டி.

டி. பகபதி.

◆ மூதல் பரிசுக் கதை சிறப்பாக இருந்தது. வாய்ப்பை மட்டுமே ஸ்திரீகளுக்காகக் கொண்டு செயல்படும் தொழிற்சாலை தீர்மானத்திடம் தன் மனசாட்சியை அடகு வைக்க இல்லாமல் தவித்து, பதவியைப் ராஜினாமா செய்யும் நேரமையான கற்றுப்பூரஸ் குழுவை பாதுகாப்பு அதிகாரியான ஆஸ்தன் பார்த்திரப்பனாட்பு பாராட்டுக்குரியது.

தாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சந்திரா.

ரூ. 20/- பரிசு பெறும் கூதம்

◆ கல்வி ரூ.297 இறுதியில் ஒரு குழுவைக் குறித்து விவாதிப்பது ஊரி ஒடித்து குழுவைவிட உடலுக்குத் தலையிடுவது பற்றி தராக பதில் பதிலியில் எழுதப்பட்டுள்ளது. தனியாக மருத்துவ மனைகளில் நோயாளிகளிடமிருந்து கட்டளைய வசூலிக்கப் படுவதால் ஒருமுறை உபயோகித்து விட்டுத் தூக்கி எறிவது Disposable Syringes-ஐ மூலக்கூறுகள் உள்ள ஆளைய அர சாங்க மருத்துவமனைகளில் இல்லாதவை உபயோகிப்பது இல்லாத ஏனென்றால் அவற்றின் விளை அடிகம் பல தனியார் கம்பெனிகளிடம் "கொட்டேஷன்" கேட்டு இக்க குறைந்த விலையின் கண்காணிப்பு சிறித்கூறாது கவனிக்கவேண்டிய அர சாங்கம், மருத்துவமனைகளுக்கு உபயோக செய்கிறது. ஆகவே ஊரிக்கள்ள தாழ்வு குறைவாகத்தான் இருக்கும். இந்நிலையில் அவற்றை உபயோகிக்கும் போது ஒடித்து போய்விடுவதால் எல்லா அரிசனமர் மாதிரி.

எச். கபாலேமணியன்

◆ இன்னும் ஸ்தம்பிட்டு வருகிறது "பார்த்திபன் கனவு" ஏழாவது முறையிற், எட்டாவது முறையிற் வெளியாகும். அதை என்னு கொள்ளுப் பெரன் படித்துவிட்டு "ஆஹா! மனிதர் என்னமால் எழுதினிருக்கிறார்!" என வியப்பை கொண்டிருப்பார்.

இருவருள்ளாரதபரம், இக். பாலகாப்பிரமணியன்.

◆ இதுவரைவிய நான் 'கல்வி'யில்

இதற்குப் பெயர்களை
பாலசந்திரன்

சரித்திர நாவல்கள் எதைதும் படித்தது இல்லாது. ஆனால், பார்த்திபன் கனவையப் படித்துவிட்டு சரித்திர நாவல் என்றால் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாய் அது இருந்தது.

தஞ்சாவூர் - 5.

வனிதா ரவி.

◆ சரித்திரக் கதை எழுதுவதில் கல்வி முடிஞ்சுடா சக்கரவர்த்தி இவரால் அன்றும், இன்னும் என்னும் திகழ்வார். சிதம்பரம்.

வி. க.வாணம்

◆ உலகத்தின் எத்தப் பகுதியிலாவது சுதந்திர வேட்கையுடைய, சுதந்திர நாடும் உள்ள வரலாறுகள் இருக்கும் வரை சிரஞ் சுவியாக இருக்கும் அமரகாவியம் பார்த்திபன் கனவு. கோபுர வின் தூரிகைகள் கதைக்கு மெருகு ஊட்டியது! தென்பேலி,

கே.வி. நாணம்.

◆ கடந்த 50 வாரங்களாக எங்கிலொடு உறவாடி, தமது சீரிய கருத்துக்களையும், அருளுக்காரை 'கொட்டேஷன்'களிலும் எங்கிலொடு உற்சாகப்படுத்தி, எங்கிலொடு இரண்டறக் கலந்து விட்ட இயக்குநர் பாஸத்திரன் தொடர் இதற்குள் துறைவு பெற்று விட்டது. கொஞ்சம் வருத்தம்தான்!

சென்னை - 30, புதியரை சென்னை.

◆ தமிழகத் திரையுலகில் மூன்று தலை முறைகளுக்கு மேலாகக் கோலேசுரிக் கொண்டிருக்கும் இயக்குநர் கிரம் பாலசந்திரன் சற்று அந்நாடகமாகப் புரிந்து கொள்ள உதவியது அவரது 'நினைவாபாயம்'.

தஞ்சாவூர்.

எஸ். விஜயகுமார்.

◆ ஸ்டாப்டர் பாலசந்திரன் தொடர் முடிந்ததே தெரியாத அளவிற்குச்

• மெருகூட்டிய
தூரிகள்

• நினைவு தந்த
கொள்



• பார்த்து அருளிய
எந்தவித தொய்வும்
எங்கெல்லாம் இயலாதது
சிவப்பி. ஒரு வேளை
இதற்குப் பெயர்தான்
பாலசந்திரன் 'டீச்சர்'
நெல்லிக்குப்பம்,
தமிழ்ப்பாளி.

◆ கொண்ணால் நம்ப

மாட்டார்கள். தான் கேட்டி. படம் ஒன்று கூடப் பார்த்ததில்லை. (பெருது யாக்வி கொட்டி பிடிக்கிறது ஆனாலும் அவரை தொடரை விட்டுப் படித்து வந்தேன் என்னவெல் கதை. இதற்கு 'நினைவாபாயம்' அடுத்த வார இதழ் வருவதற்குள் அ. வி.வி. 91 முறைவாவது படித்து விடுவீங்கள்! என்ன னானம் என்று இன்னும் புரியவில்லை! சிதம்பரம்.

சிவா, கண்ணதாசன்.

◆ பாலசந்திரன் 'நினைவாபாயம்' தொடர், முன்னேறத் துடிப்பவர்களுக்கு கொல்கித் தத்த விஷயங்கள் திறவு. "Every duty is holy, and devotion to duty is the highest form of worship of God." என்று கவாயி விவேகானந்தா சொன்னதில் அந்தம் இப்போது புரிகிறது.

திருப்பூர் - 1.

எல்வி.ஆர். ஆனந்த்

ஆகஸ்ட் 11..

கலகலத்துக் கொண்டிருந்தது காஞ்சிபுரம் பெருகுமயக்கா வெள்ளம் பிரதமகன் உட்டம். தினமும் போலீஸ் காற்றில் ஆடும் பிளாக்.

"சமர்ப்பம் தாழ்வகரின் பாதுகாவலகே". "காமாட்சி அம்பல கோயிலுக்குத் தங்க விரிவைப் அளித்த குருவே". "கண்ணென்றி திட்டம் வழங்கிய ஆசாரிகே".

காஞ்சி காமபிஷ்டி பி. ததின் மலைய பி. ரதிர. ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சாஸ்வதி சுவாமிகளின் மணிவிழா காமாட்சி அண்ணையின் கோயிலில், காமபிஷ்டி மலையிக்குக் கண்கொள்ளாக காட்சி காத்திருந்து மலைய குடங்கயினால் அண்ணைக்கு அர்ப்பிக்கப் செய்தார். தாமசாத்தாலவாக ஸ்ரீ ஜெயேந்திரா (காஞ்சி சமர்ப்பகோடி பி. ரதிபதிகரின் காமாட்சி கோயில் தர்மசாத்தாக்களாக இருப்பது வழக்கம்) மூன்று பழமாக, மீனாள் சிறப்பாக, அருடபுல்லாக வாழ்த்து மன்றத்த ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சுவாமிகளின் இ. ம. இ. பி. கிரீயப் முடியாத ஒன்றாளபதில் இருவேறு கருத்துக்கள் இவ்வகைய அந்த சமர்ப்ப ஆணையுத்தோடு சந்தர்ப்ப பணிவிழா கவளம் செலுத்தும அவரது வழித்தோன்றலான ஸ்ரீ ஜெயேந்திரரின் பாவதபும போற்றத்தக்கதாம், தமது பணிவு வணக்கங்களுக்கு உரிவதாகவும அளமத்திருக்கிறது என்று ஆங்காங்கே பெரிக்கொண்டிருந்ததாக மக்கள். இவிய குருவின் சஷ்டியத்தபூர்த்தி தாளை இனிப்பு வழங்கிக்கொண்டாடினார்கள் சிலர்.

முள்ளதாக, வர முடியாமல் போன பிரதமர் மகனும் மருமகனும் வந்திருந்து, பெரிவண்ண தரிசு தரர்கள்.

காமாட்சி முதலவா தேவே கெட்டா, மத்திர அண்ணா வெங்கடசாமி, கிரேக இளவரர் முதலவரின் தோழி இப்படிப் பல முதலதாரின் வந்து, கிரித்துப் போல விட்டார்களாம்.

காமாட்சி: ஒளபது மணிக்கு மட்டத்திலான சத்திரமெனியவாருக்குப் புனை செய்யத் தொகு கிணர் ஜெயேந்திரா மகவரவதிலிருந்து தாம கொடியடு வந்த ஹத்து சமர்ப்ப வியக்கவகில், மீதா வியக்கத்தக காஞ்சியில் ஆதிசங்கரா வதாபிகை அந்த வியக்கம் ஸ்ரீ சத்திரமெனியவார வன்று அழகுகவாடினார்.

புறமு வந்து கொண்டிருந்த அந்த சமர்ப்ப மட்டத்தின் பிளபுரத்திய அளமத்துள ஸ்ரீ மதர் சுவாமியின் இருதாலவந்ததுக்கு ஒன்றை ஆண்களுக்கு புனை இளவண்ணா வ ஹகெவமாள் மு சத்திரசேகர சுவாமிகளின் சமாதி அருகே ஸ்ரீ ஜெயேந்திராக்களால் மணிவிழா ஏற்பாடுகள் நடப்பெற்றுக் கொண்டிருந்தன.

உலகில் அததவைய பெண்மணிகளையும் அவணவாகப் பாரக்கும் பஞ்சுவம் பெற்ற ஜெயேந்திராரைப் பந்து மாதம் கமத்தவரும் உட்ட. ததாதி அயர்ந்து இருக்கார் ஆணவிக உலகுக்கு அருத தவப் புதல்வனில் அளித்த ஆனந்தம் அவயப்போத.

ஜொலித்த



சுருக்கம்குப் பரித புலகிற் கவயசிறுமர் விஜயேந்திரர்

து காஞ்சி!



அந்தத் தாயின் கண்களிலிருந்து வழித்து கொண்டிருந்தது!

உயரமான மெளட்யொன்தில் (ஆயுதங்களை வெல்வெட பதித்து வெள்ளி சிமமாசனம் ஒன்று காட்சியளித்தது. அதன் இரு னகப்பியுகளிலும் சிமம் உருவங்கள். மஹா பெரியவரின் பெரிய ஒளியும் ஒன்று சிமமாசனத்துக்கு அருகே வைக்கப்பட்டிருந்தது. அடுத்த சிமமாசனத்தியே பீது காலி வஸ்திரம் ஒன்று பரப்பப்பட்டது. தம்பி பூஷாக்காக 11 தம்பியர் காத்திருந்தனர்!

பூஷைய முடித்துக் கொண்டு 12.15க்கு ஜெயேந்திரர் அந்த இடத்துக்கு வந்தார். பிதளைத் தொட்டியொன்றில், பிருத்தாவனத்துக்கு தேரெதிராவ ஓர் இடத்தில் அவர் அமர், அவருக்குக் கலசாபிஷேகம் செய்தார் ஸ்ரீ ஜெயேந்திரர்!

பூஷாஹு-தியும் தானங்களும்தம் நடத்தேற, முன்னாள் துளாதிபதி வெங்கடராமன் பேசுத் தொடங்கினார். 'வாழ்நாளிலேயே தாம் இப்படி ஒரு கட்டத்தைய பார்த்ததில்லை' என்றார். காஞ்சி பீடத்தின் தொன்மையை விளக்க, சிறு காலகொண்டைத் தந்தார்.

இளவெளியின்திப் பீடாதிபதிகளால் அவல்களிக் கப்படுய பேறு வாய்க்க இத்தப் பீடத்தில், ஒவ்வொரு பீடாதிபதியும் முடித்து ஆண்டுகள் இருந்தார் என்றாலும் கூட இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு - அதாவது விரிந்து பிறப்பதற்கும் முத்தையது காலமொடி பீடம் அனதிரார். அறுபத்தி இரண்டாவது பீடாதிபதி (அவருடைய பெயரும் எத்திரசேகர சரஸ்வதிதான்) எழுதிய 'செய்தித்திமாலா' என்ற நூல் விவரமில்லாது. ஆய்நாடக மாகப் போகிறது என்ற நகைமையும்தெரிறிந்தார்.

12.15 மணி ஸ்ரீ ஜெயேந்திரர் வெள்ளி இருக்கையில் அமர்ந்தார். ஆறுபாறதை விட அதிக உயரம் கொண்ட அந்தப் பாறையின் இடம்தான் அவர் தோள்களில் குட்டப்பட்டன! அவரது பாதத்திலிருந்து அமர்ந்து கொண்டு அரசனை செய்தார் ஸ்ரீ ஜெயேந்திரர் பிறகு துளாதிபதி, பூஷாஹுதலையும் செய்தார், மலர்கள் சரஸ்வென்று அவரது பாதங்களை நோக்கி இறங்கி, சிறிது சிறிதாக அந்த மலர்க்குளியை அவரது இருப்பு அளவுக்கு உயர்ந்த காட்சியைக் காணக் கண் கோடி வேண்டும்!

அரசனைப் பொழுது முழுவதும் காண்களை முடிய படி ஜெயித்துக் கொண்டிருந்த ஜெயேந்திரர், அரசனை முடிந்த அடுத்தகாலமே தோளிலிருந்த 'பூபராதனை' நீக்கிக் கொண்டார்!

அடுத்து அவருக்கு குதரபட்ச கிரீடம் ஒன்றைச் சூட்டி மகிழ்ந்தார் பால சுவாமிகள்! ஸ்ரீ ஜெயேந்திரரின் முகத்தில் அவருக்கேயுரிய மக்தவாசப் புன்னகை விரிந்தது. பிறகு சொன்ன புஷ்பங்களைக் (தங்கக் காசுகள்) கொண்டு பாதுகூறு செய்தார் இளையவர்.

மணியீரார் துளையடைய, பத்தர்கள் ஆசாரியரின் பாதங்களில் பணிய விசைத்தனர். குருவகுள் மூலம் திருவகுள் பெறத் துடிக்கும் மக்களின் என்னிகளை அதிகமென்றாலும், பொதுமையோடு சிநேகபூர்வமாக பிரததை ஆட்டியபடி ஆசி கூறினார் ஜெயேந்திரர்!

"ஜெய ஜெய சங்கர ஹரஹ சங்கர" கோஷங்கள் எழுந்ததும் மனத்தையும் திறந்தன.

- அருண்சரண்யா

படம் : பொகா

தினம் தினம் உரேனும் ஒரு முதுபெரும் கணவனுக்குப் பாராட்டு விழா அல்லது ஓர் இளம் கணவனுக்கு விருது வழங்கும் விழா என அமர்க்கணப்படுகிறது செள்ளை. எனினும் வருடாந்திர விருதுகளில், கிருஷ்ண காள சபா வழங்கும் நிருத்தியா சூடாமணி, சங்கீத சூடாமணி விருதுகளுக்கும் தனி மதிப்பு. விருது வழங்கி நிறப்பிக்கும் கிசா. சபைச் செயலாளர் பாராட்டி ஒரு விருது வழங்கப் பட்டது சமீபத்தில் வழங்கியவர்கள் : சிவீஸ் லாண்ட் ஸ்பேட் பூனிவாசிடிவின் நியாகராஜ ஆராதனாக் குழு. "இம்போர்ட்டட்" கொள்வதற்கு வக்ஸாடியல் அடைந்தபோது, "அவர் முனைப்பால் நிருத்திய சூடாமணி பெற்ற நடனமணிகள் அவரைப் பாராட்ட முன்வர வேண்டாமோ" என்று நியாயம். பாக்சட்டிட்டுக் கொண்டு 19-09-75

பட்டம்!

கிருஷ்ண காள சபை, இப்பட்டத்தை வழங்கிய போது பேசிய மிழ்திக் அகடமி செயலர் யு.எஸ். பார்த்தாரதி, "இந்த சபாவில் வயது, சீலியாரிட்டி எல்லாம் பாரக் கிறதில்லை. அதனால் சிவீஸ் வயக்கலியே விருது திடைக்கிறது. மிழ்திக் அகடமியில், 20-75 வயதுக்கு மேல் தரலாம்"



• சிவசுப்ரமணியம்



• சிவசுப்ரமணியம்

"சங்கீத கலாநிதி" இடைக்கும்" என்று ரொம்ப ஒப்பளாகவே" ப்புக் கொண்டுவந்தார்.

ரொம்ப ரிஸ்க்

வந்து மகன் எச்சரித்தும் மிவாதமாகக் கொழும்பு போய் வந்திருக்கிறார் மயாலபுரம் சிவராமன்.

பெடி குண்டுச் சந்ததி "தஞ்சை சனைக்காமல் தம் இருதங்க ஒலியை ஐம்பது புண்டுகளாக இணைத்து வரும்" எனச் சர்மாவைப்

பாராட்டப் போனார் சிவராமன், பல விநாடிகள், நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றவர், சிரிமாவோ பண்டார நாயகர்வையும் சத்தித்துப் பேசியிருக்கிறார். மனைவி

அபிராமி, சிரிமாவோவுக்குப் பொன்னாண்ட பார்த்தி, சிவராமன் திராகராஜ ஸ்வாமியில் பட்டத்தைக் கொடுத்து கிருஷ்ணயாரா பற்றி வினக்கியிருக்கிறார்.

"எவ்வளவு எளிதமாய்க் வீட்டு மனிதர்களுடன் பேசுவதுபோல் பேசினார்!" என்று சிவராமனுக்கு வியப்பு.

பண்டாரநாயகர் . பத்தா இல்லாத நாயகர்!

• சாருகேசி



• வினையும் விசித்திர வினையும்!

மதுளிக் ரவணன்

விஜயலக்ஷ்மி, வந்திருந்ததுடன் வாழ்க்கையின் செயல்பாடு மய்யுமி விவகாரங்கள் மட்டுமே

ஆறு வயதுக்கும் குறைவாக இருந்த மேல் கண்டிப்பிடித்து, குழந்தை மேலதவாக அறிமுகமாகி, கொட்டு வாதத்தியத்தில் சாதனை புரிந்து, அதற்கு விசித்திர வினா என்று புதுப் பெயரிட்டு பிறப்பப்படுத்தி சமீபத்தில் இளம் வினாக்க கலையுரர் தொலத்தியை மனாந்து, "கலையுள்" என்ற அநேகத்துக்கும் உயர்ந்த ரவிகிரணுக்கு இவ்வாண்டு "சங்கீத சூடாமணி"



ADYAR

STUDENTS XEROX

Quality that is close to perfection

**XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION**

RANI SAREES

NOW SEPECIAL QUALITY AVAILABLE

BENGAL COTTON SAREES

**BEST QUALITY ATTRACTIVE
DESIGNS AND COLOURS
10% DISCOUNT ON BENGAL
COTTON ONLY.**

AVAILABLE ON WHOLESALE ALSO

MADURAI TEXTILES

**2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BAZZAR,
MADRAS - 17.**

(Nearer to Vegetable Market)

நடராஜ் பைனான்ஸ்

கணிவான செலவு, பணிவான வரவேற்பு, உறுதியான நிர்வாகம் - நடராஜ் பைனான்ஸ்

24% P.A. + 4% + 1% = 1 கிராம் தங்கக் காசு

(மேலும் சில திண்புகளுக்கு உடல் பிடிக்காது)

மினிமம் டெபாஸிட் ரூ. 10000 ■ காலம் 12 மாதங்கள்

[12] மாதங்கள் [24] மாதங்கள் [36] மாதங்கள் [48] மாதங்கள்

• 36 மாதங்களுக்கு ரூ. 12,000 டெபாஸிட் செய்து 3 சவரன் தங்கம் பெறும் திட்டம்
• சீட்டு குறுப்பில் செலிவங்களுக்கு பயிலுது ஆதாய திட்டம் - பணனை வீடு
சொத்தமாகும் மகாநதிர் திட்டம் • சித்திர ராமராயணம் சலுகை விஸயில்
பெறுவதற்கு முன் டெபாஸிட் செய்து திட்டம் •



Phone : 4342098, 4840150

**NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS
NATARAJ CHITS (TAMILNADU) PVT. LTD.,
NATARAJ ESTATES - FARM HOUSE PROMOTERS.**

"Shanthi Complex" 3rd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017

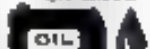


2-B, Selvam Nagar, Medical College Road, Tanjore - 613007 18, Kamarajar Road, Kanchipuram - 631 501

CHIT & FINANCE



OIL MILLS



EXPORTS



FARM HOUSE



PUBLICATIONS





2

23 ஆகஸ்ட் 1875.

மத்திய பிரதேசத்தின் 'MHOW' என்ற ஆர்மி டிரெயினிங் சென்டரில், ராணுவ அதிகாரிகளுக்கு உள்துறை பாதுகாப்பு பற்றிய வகுப்புகளை விளக்கப் போயிருந்தேன்.

இருபத்தைந்தாம் தேதி மாலை வகுப்புகள் முடிந்து, என் அறைக்குப் போய் மாலை நாள்களைப் படித்த ஆரம்பித்ததும் அதிர்ச்சி வாக அந்தச் செய்தி உடனே என்னில் பட்டது.

'உள்துறைச் செயலாளர் என்.கே. முகர்ஜி பதவி மாற்றம்'

அதிகாரிவிருந்து மீள்வதற்குள் செய்தி வந்து விட்டது. இத்திரா, 'எம்.ஜென்ஸி' அறிவித்திருக்கிறார். நாடு முழுவதும் தலைவர்கள் பலர் கைது செய்யப்பட்டு விட்டனர். பல அரசு அதிகாரிகள் இலாகா மாற்றம் செய்யப் பட்டிருக்கின்றனர்.

நான் உடனே டெல்லிக்கு விளாத்தேன். என் விட்டிய என்னக்கும் அரசுச் செய்தி வந்திருந்தது.

'புதிய உள்துறைச் செயலாளராக, குரானா அமர்த்தப்பட்டிருக்கிறார். உடனே உள்துறை

அமைச்சகத்துக்கு வரவும்.'

நான் ஓடினேன்.

அங்கே போனதும் தான் தெரிந்தது. முகர்ஜி மட்டுமல்ல; கருதல் செயலாளர் சிவிவாச வரதனும் மாற்றப்பட்டிருக்கிறார்! நான் முடிவு செய்கிறேன். 'சார்! அடுத்த ஆள் நாம்தான் - இன்னும் இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குள் மூட்டை கட்டத் தயாராக வேண்டும்..'

ஆனால் என்ன காரணமோ - தொடர்ந்து நான் அங்கேயே இருக்கப் பணிக்கப்பட்டேன்! பழைய, பழைய ஆள் ஒருவராவது துறைத் தலைமை இடத்தில் வேண்டும் என்று நினைத்தார்களோ என்னவோ!

புதிய செயலாளர் குரானாவுடன் பேசி விட்டு வெளியே வந்தேன். முதல் வேலையாக, உள்துறை அமைச்சகத்தில் ஒரு கன்ட்ரோல் ரூம் அமைக்கும் பணி எனக்கு இருந்தது.

அதாவது, எம்.ஜென்ஸி அறிவிக்கப்பட்டதும் கைதானவர்கள் பற்றியும் கைதாள் போகிறவர்களின் பற்றியும் விவரங்கள் தொகுத்தல், அந்தந்த மாநிலங்களில் நிர்வாகம் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறதா என்று கண்காணித்தல், முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளைச் சரிபார்த்தல் இவற்றுக்காக அந்த கன்ட்ரோல் ரூம்.

சார் அரசு ஊழியனாக இவைகளைச் செய்து கொண்டிருக்கும்போதே, நாடு போய்க்

ஜே.ஜி.வகு

கொண்டிருக்கும் விபர்தப் பாதை குறித்துக் கவலை கொள்ளாமல் இயல்லை.

எம்.ஜென்ஸி அமுலில் இருந்து இருபதாண்டுகள் நினைந்து, சமீபத்தில் அது குறித்துக் கூட்டங்களெல்லாம் நடத்தி இருக்கிற நிலையில், ஏன் அன்று அத்தகைய சூழ்நிலை உருவானது என்று சற்று போசித்துப் பார்ப்பது பொருத்தமாக இருக்கும் என்று தோன்றுகிறது.

ஒருவகையில் இத்திரா, எம்.ஜென்ஸி அறிவித்ததற்கு ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயணன் நான் மூலகாரனாம் எனலாம்.

பிரதான எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களான ஒரு வரான அவருக்கு வடக்கே பெரிய செல்வாக்கு இருந்தது. குறிப்பாக மாணவர்களிடம்.

இத்திரா அரசின் தடைபெற்ற ஊழல்கள், ஒழுங்கீனங்கள் பற்றிய அவரது வேண்டப் பேச்சுகளும் அறிக்கைகளும் வடக்கே - குறிப்பாக

குற்றாத்திலும் பகாரிதும் - பொய் புரட்சிகர
யிதழ் விவகாரத்தைப் பற்றித் தனது
'தமிழர்மான்' என்ற மாணவ அமைப்பு,
மக்களிடையே விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும்
விதமாக கிளர்ச்சி செய்ய ஆரம்பித்து, அது
பிற மாநிலங்களுக்கும் பரவியது.

ஒரு கட்டத்தில், ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில்
ஜே.பி., "ராஜ்யம், போலீஸ் இரு பாதகாப்த
தூறியிருக்கும் இந்த காலம் அரசின் பெருமை
கேட்காது, தன்னிச்சையாகச் செயல்பட
வேண்டும்!" என்று பேசப் போக, தலைமை
யின் தீவிரம் இத்திரா காத்தியை வெகுநேரம்
கவலை செய்தது.

பிரதிபதி பெற்ற அவகாபாத உயர்நீதி
மன்றத் தீர்ப்பு வேறு நலக்கமின் இத்திரா
விதிகளுக்குப் புறம்பான செயல்களில் ஈடு
பட்டார் என்ற குற்றச்சாட்டுக்கானப் பதில்
யது, வந்து சேர, அவருக்கு நலப்பற்றும்
எதிர்ப்பு வந்தது.

ஒரு கட்டத்தில், 'இத்திரா பதவி விவக
ரிலும்புதிரா' என்றொரு வந்ததி நிலையில்
பலமாக உலவ ஆரம்பிக்க, அதே சமயம் சஞ்
சய காந்தி, சித்தார்த்த சங்கர் ரே போன்ற
அவருக்கு தெருக்கமான சிலர், இத்திரா பதவி
விவகாரம், தலைமையை தீவிர நடவடிக்கை
கள் மூலம் சமாளிக்க வேண்டும் என்று வற
புறுத்துவதாகவும்
பேசப்பட்டது.

கடைசியில் தம்
'பயண' திருபிக்
சூன் 25, 1975
அன்று எம்.ஜென்
லியை துள்ளிப்பி
பக்குதின் அரி அக
மது மூலம் பிரகடனப்படுத்தினார்! உத்துறை
அலுவலகத்துக்கு இது தொடர்பாக ஒரு
அறிவிப்போ, குறிப்போ கூட விடப்படாது!

ஒருத்தர் பாக்கி இல்லை. ஜே.பி.,
மொரார்ஜி, சரன்சிங் என்று பெரும் தலைவர்
களிலிருந்து நாடு முழுவதும் உள்ள அத்தனை
'எதிர்க் குரலாளர்'களையும் அன்றே கைது
செய்தார்கள்!

சூன் 26 அன்றே பத்திரிகை தளிக்கை
உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது!

கொடுமை என்னவெனில், ரயில்கள்
ஸ்டிகரக்கை முறிவடிக்க உதவிய அதே
Defence of India சட்டம்தான் எம்.ஜென்லிகை
கும் அடிப்படையாக அமைந்தது! ஆனால்
இரு திகழ்ச்சிகளுக்கிடையேயும் ஒரு மிகப்
பெரிய வேறுபாடு :

ரயில்கள் ஸ்டிகரக்கின் போது மாநிலம்
களுக்கான உத்தரவுகள், அரசு அதிகாரிகள்

மூலம் சென்றன;

எம்.ஜென்லியின் போது பிரதமரின்
தோக்கங்கும் எதிர்பார்ப்புகளும் கட்சி
மட்டத்திலேயே மாநிலங்களுக்குத் தெரியப்
படுத்தப்பட்டன!

உத்துறை அதிகாரிகளான எங்களுக்கு,
'இந்த மாநிலத்துக்கு இன்று இந்த உத்தரவு
போலிருக்கிறது' என்ற விஷயம் மறுநாள்
தியூஸ் பேப்பர் பாரதந்தான் தெரியவரும்!

எம்.ஜென்லி அதிகரிக்கப்பட்ட முதல்
இரண்டு மாதங்களில் நாட்டு நடப்புகள் மிக
வும பாராட்டும்படியாக, ஒரு முன்னுதாரண
மாகவே இருந்தன.

அரசு திரவாகம் முருகி விடப்பட்டது.
ரயில்கள் தேரத்துக்கு வந்தன. விவகாரி
கட்டுகதன் இருந்தது. பொதுக் கூட்டங்கள்,
ஊர்வுகம், பேரணி மூக!

தலைமை தலைத்திரவது அபபுறம்தான்!

மகன் விமர்சனங்களை ஒரு பொருட்டாக
எடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம் என்ற
அரசின் போக்கு அதிகாரிகளுக்கு வெகுநேரம்
மாகப் போய் விட, ஊழல் எல்லா மட்டங்களிலும்
தலைவிளித்து, போராட்டம் போட்டது!
அட்டுழியங்களுக்கு அனவே இல்லாமல்
போக, மக்கள் போகவிடம் இன்றித் தவித்தார்கள்.

இதற்குள், அதிகரிக்கப்பட்ட எம்.ஜென்
லியை சட்டபூர்வமாகக் கலைத்தமான நட
வடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு விட்டன.
மிகாவின் பிற கைது செய்யப்பட்டவர்களுக்கு,
ஏன அவர்கள் கைது செய்யப்பட்டார்கள்
என்று தெரியப்படுத்தக் கூட அவசியம்
இல்லை என்ற அளவுக்கு மிகா சட்டமே திருத்
தப்பட்டது! ஜனநாயகத்துக்குப் புறம்பாக நாடு





லாளர் குரானாவிடம் கொடுத்தேன்.

படித்துப் பாரித்தபின் அவர் மெல்லப் புன்னகைத்தார்.

"வெல், பூ கேன் ப்ரொஸிட்" என்று அவரும் பச்சைக் கொடி காட்ட, நான் சந்தோஷத்துடன் குறிப்பை உடுத்துறை அமைச்சர் பிசும்மானந்த ரெட்டிக்கு அனுப்பினேன். அவர் மூலம் அது இத்திரா காத்தியின் தேரடிப் பார்வைக்கும் போனது.

சில தாட்கள் கழித்து குரானா என்னைக் கூப்பிட்டார்.

"லாரி நரசிம்மன். உயர் 'தோட்' இன் தாட் அப்ரிஷிபேட்டட் பை டாப்."

நான் உடைத்து போனேன். உடுத்துறை அமைச்சருக்குச் சம்மதமில்லையென்றால் பிரதமர் கவனத்துக்குப் போக வேண்டிய அவசியமில்லை. எனில், பிரதமர் லாரி போய், பின் ஏற்கப்படவில்லை என்றால், பிரதமருக்குப் பிடிக்கவில்லை என்றுதானே அர்த்தம்?

என் 'குறிப்பி'ன் பின்விளைவுகள் விஸர்ஸில் தெரிய ஆரம்பித்தன.

உடுத்துறைக்கு இன்னொரு இணைச் செயலாளராக 'சித்து' நியமிக்கப்பட்டார். 1988 வாக்கில் ஜனாதிபதி ஆட்சி அமுலில் இருந்த போது இங்கே கவர்னராக இருந்த பி.சி. அலெக்சாண்டருக்கு ஆலோசகராக இருந்தவர். ஞாபகமிருக்கிறதா?

எமர்ஜென்சி நடவடிக்கைகளையும் மாநிலங்களுடனான தேரடித் தொடர்பையும் அவர் கவனிக்க ஆரம்பிக்க, எனக்குப் புரிந்தது!

இத்திரா குடும்பத்துக்கு - குறிப்பாக சஞ்சல் காத்திக்கு - மிக வேண்டப்பட்டவர், சித்து. அதனால் உடுத்துறையில் அவரது சேவை அவர் களுக்கு அத்தியாவசியமானதாகப் பட்டிருக்கலாம்.

விஸரஸில் நான் மீண்டும் மாநில போலீஸ் பிரிவுக்கு மாற்றப்பட்டேன். என் இடத்திற்கு ராஜஸ்தானிலிருந்து ஆர். எஸ். பிஸ்ரா என்பவர் வந்தார். சித்து, சுருதல் செயலாளர் - சீனிவாசலாதன் சீட்டுக்கு - உயர்த்தப்பட்டார்.

இந்த நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பின் இரண்டு வருடங்கள் இத்திராகாத்தியுடன் எனக்கு எத்தத் தொடர்பும் இல்லாது போயிற்று.

1977-ல் நான் சி.பி.இ. டைரக்டராக இருந்த போது, மறுபடியும் அவரை - இம்முறை மிக தேரடியாக - சந்திக்க வேண்டி வந்தது.

அந்த சந்திப்பின்போதே அவரைக் கைது செய்வதும் வேண்டி இருந்தது!

(அடுத்த வாரம்)

போய்க் கொண்டிருந்த நிலையில் -

நான், அந்த 3. 11 மாத எமெர்ஜென்சி கால கட்ட சூழ்நிலை பற்றி விசரிவானதொரு குறிப்பு எழுதினேன்.

"நாடு மெல்ல சிறு நிலைக்குத் திரும்ப வேண்டியது அவசியம். இப்போதைய நிலை மையில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நெருக்கடி நிலையைத் தளர்த்த வேண்டியது கட்டாயம் என்று படுகிறது. கைதானவர்களை - அமைதி குலைப்பு காரணங்களால் கைதானவர்கள் தவிர்த்து - மெல்ல விடுவிக்க வேண்டிய வேளை வந்து விட்டதாகத் தோன்றுகிறது."

- இது என் குறிப்பின் சாராம்சம்.

நான் தன்னிச்சையாக இதனை எழுதவில்லை. பல மாநில உடுத்துறைச் செயலர் களுடன் கலந்து பேசி, ஆங்காங்கே நிலவரம் குறித்து அறிந்து கொண்டு, இப்படி ஒரு குறிப்பின் அவசியம் உணர்ந்தே எழுதினேன்.

எழுதி முடிந்த குறிப்பை உடுத்துறை செய்

கொதித்துக் கொண்டிருக்கும் இவ்வகைத் தமிழர் விவகாரத்திற்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைக்கக்கூடியவிதமாக, அதிபர் சந்திரிகா அறிவித்திருக்கிற சில அதிகாரி அதிகாரப் பரிர்வு திட்டங்கள் - போசனங்கள், மிகுந்த கவனத்துக்குரியவை. இ.பி.ஆர்.எம்.எஃப். போன்ற தமிழ்ப் போராளி அமைப்புகள் வர வேற்பு தெரிவித்துள்ள இத்திட்டங்கள் பற்றி, புலிகள் இன்னும் மூக்க விடாத நிலையில் தமிழக அரசியல் கட்சித் தலைவர்கள் இது பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள்?

"சந்திரிகா அறிவித்துள்ள அதிகாரப் பரிர்வு திட்டம், இனப் பிரச்சனையைத்



பிரபாகரன் என்ன செய்ய வேண்டும்?

திர்க்க அடிப்படையாக இருக்கும். ஏப்ரல் 19 அன்று இவ்வகை அரசுடன் பேச்சு வார்த்தையை, தன்னிச்சையாக முறித்துக் கொண்டது புலிகள்தாம்! எனவே அவர்கள்தான் மீண்டும் பேச்சு வார்த்தையைத் தொடங்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்!" என்று சங்கரப்பா (மார்க்கஸிட் கம்யூனிஸ்ட்) சொல்லியிருக்கிறார். (நானிதழ் செய்தி) இது பற்றி மேலும் இரண்டு தமிழகத் தலைவர் களிடம் கருத்து கேட்டோம்.

"பேசித் தீர்க்க வேண்டும்!"

- குமாரி அனந்தன்

தமிழர்கள் அதிகமாக வாழும் வடக்கும் கிழக்கும் இணைக்கப்பட்டு, ஒரே பிராந்தியமாக கூட்டமைப்புக்குள் செயல்படும் என்பது வரவேற்கத்தக்க ஒன்று. சில தமிழ்ப் போராளிக் குழுக்கள் இந்த போசனங்களை ஆதரித்தாலும், புலிகள் மௌனமாக இருக்கிறார்கள். ராஜீவ் காந்தியைக் கொன்ற குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்பது காய்கிர

ளின் உற்பலமாக இருக்கும். அந்த நிலைநிலை தமிழ் மக்களுக்கு நியாயமாக வாழும் உரிமைவும், ஆளும் உரிமையும் வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதில் நாங்கள் உறுதியாக நிதிநிறோம். இதை ஏன் கொல்விதேவ் என்றால், ராஜீவைய எடுசெய்து கொன்றவர்களைத் தவிர, புலிகள் இயக்கத்தில், ஆரவம் காரணமாகவோ, அல்லது அச்சத்தின்பாலவோ, இல்லாவிடைய உண்மையான தமிழ் உணர்வின் காரணமாகவோ இருப்பவர்களை கொல்லவாளிகளுடன் சமமாகக் கருது முடியாது!

இந்த கோசனைகள் பல வகைகளில் 1987-ம் ஆண்டு மேடப்பட்ட ராஜீவ், ஜெயவர்தனா ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் இருக்கின்றன. ஒரே இடங்கள் உள்ளிப்பாக பரிசீலிக்கத்தக்கதாக இருப்பதால், இந்தச் சந்தர்ப்பத்

• குமாரி அனந்தன்

• நெடுயொற்றன்





புரீராம் பதில்கள்

24%, 30%, 35% வட்டி

கொடுக்கிறதா சில நிறுவனங்கள்
சொன்னாலுட, அந்த அளவுக்கு
அடுகப்பட்ட வட்டியை தொடர்ந்து
அவங்கனால கொடுக்க
முடியுமாங்கிறத நீங்க யோசிக்க
பாக்கணும். இருபது
வருஷத்துக்கு முன்னால
அப்படிச் சொன்னவங்கெல்லாம்
இப்ப திவாலாகி இருக்கிறதைப்
பார்க்க முடியுது. உதாரணமா,
வங்காளத்தில் சுஞ்சய்தா,
தமிழ்நாட்டில் உம்மிடி
பேங்க்கர்ஸ், இந்து

பீஸ்பனான்ஸ், ஸ்கேஸன்,

ஜெயசக்தி பீஸ்பனான்ஸ்,
கேரளாவில் ஸமரீயான்,
லாபெல்லா, கர்வாடகாவில்
மல்கோக். அந்த மாநில
கம்பெனியில டெபாசிட்
செஞ்சுவங்க பணத்தை
பறிகொடுத்துட்டு தலிக்கிறத
இப்பவும் நாம பாக்கிறோம்.
இப்படி எத்தனையோ
சொல்லலாம். நீங்க பாடுபட்டு
சேர்த்த பணத்தை பாழாக்கிடக்
கூடாது. உங்க பணத்துக்கு
பாதுகாப்பும், வட்டிக்கு

இப்போ சில நிறுவனங்கள் 24%, 30%
வட்டி தரறதா சொல்றாங்களை.
அவங்ககிட்ட பணத்தை டெபாசிட்
செய்யலாமா ?



- சம். முர்த்தி, மதுரை.

உத்திரவாதமும் ரொம்ப
முக்கியம். அதனால், உங்க
பணத்துக்கும், வட்டிக்கும் முழு
பாதுகாப்பு கொடுக்கிற
நிறுவனத்தை
தேர்ந்தெடுப்பதுதான் நவ்வது.

அப்படி நீங்க தேர்ந்தெடுக்கிற
நிதிநிறுவனம் வலுவான
மூலதன ஆதாரம் கொண்ட
பப்ளிக் லிமிடெட் கம்பெனியா
இருக்கணும். உங்க பணத்தை,
அது முதலீடு செய்யும் தொழில்

நிலையான வருமானம்
பெறக்கூடியதா இருக்கணும்.
அப்போதான், அந்த நிறுவனம்
கொடுக்கிற கடனுதவியை
கவனமா நிரும்பப் பெறமுடியும்.
உங்க பணத்துக்கும் பாதுகாப்பு
கிடைக்கும். இந்த மாதிரி
லாபகரமா இயங்கக் கூடிய
நிதிநிறுவனத்தை
தேர்ந்தெடுக்கிறதுதான்
புத்தொலித்தனம்.

(அடுத்த இதழில்
தொடரும்)

தலைப்பு : ரொம்ப முக்கியம்

யாது பாதுகாப்பதில், புலிவாழ்வு...
பேச்சு வார்த்தை துடக்கி தீர்வு காண வேண்டும் என்று காக்மிரஸ் கூடச் சொல்லியிருக்கிறார். அதே போலப் புலிகள், அனைத்து தமிழ் குழுக்களையும் அனைத்துச் செல்வ வேண்டுமே தவிர, சர்வாதிகாரப் போக்கைக் கடைப்பிடிக்கக் கூடாது!

தமது யோசனைகள் செயல்படாமல் பெறுவதற்கு, பெரும்பான்மை சிங்கள மக்களின் ஆதரவைப் பெறும் பெரிய பொதுப்புரட்சிநிகரங்களுக்கு இருக்கிறது.

காலிதத் திட்டங்கள்!

- ப. நெடுமாறன்

புலிகளை ராஜ்யவாரியாக ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்பதை உணர்ந்த பிறகு சந்திரிகா இந்த யோசனைகளை அறிவித்திருக்கிறார். இவை செயல்படாமல் பெறாது; பெறும் காலிதத் திட்டங்கள்!

- இந்த யோசனைகள் நாடாளுமன்ற கூட்டுக் குழுவின் ஒப்புதலையே பெற வேண்டும். ஆனால் அக் குழுவில் ஆளும் கட்சிக்குப் பெரும்பான்மை இல்லை.

- நாடாளுமன்றத்தில் மூன்றில் இரண்டு

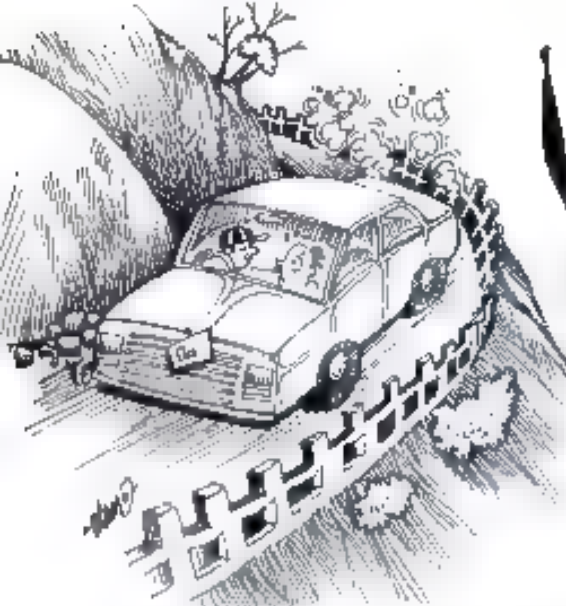
பங்கு பெறுபவரின்மை. இதைப் போல் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும். இங்கேயும் ஆளும் கட்சிக்குப் பெரும்பான்மை கிடைக்காது.

- தவிர, பொது வாக்கெடுப்பு நடந்தி பெரும்பான்மை மக்கள் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். பெரும்பான்மை மக்கள் சிங்கள வர்கள் ஆயிற்றே!

கொடுக்கக்கூடிய மூன்றாம் சந்திரிகா நிலப் பரப்பில் மூன்றில் ஒரு பங்கும், கடற்பரப்பில் மூன்றில் இரண்டு பங்கும் புலிகள் வசம் இருப்பதாகச் சொன்னார். இப்படிப்பட்ட நிலையில் 'வேளாணைகளால் பந்தி புலிகளுக்குப் போ மரட்டேன்' என்று அறிவித்திருக்கிறார். புலிகள் வாருடன் போ செயல்படுத்துவார்? இவ்விருந்தே சந்திரிகா முழு மனத்தோடு இந்த யோசனைகளை அறிவிக்க விரும்புகிறார் என்று புரியலாம்.

"இவ்வளவு அநிகரங்கள் தத்தும, புலிகள் ஆயுதப் போராட்டத்தைக் கைவிட மறுக்கிறார்கள்" என்று சொல்லி, மேற்கு நாடுகளை ஏமாற்றுவதற்காகவே இங்கு யோசனைகளை அறிவித்திருக்கிறார் சந்திரிகா இந்த யோசனைகளைப் பரிசீலித்தாலே, இதுநாள்வரை தமிழர்கள் எப்படி வலுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பது புரியும்.

சந்திப்பு : பரியன்

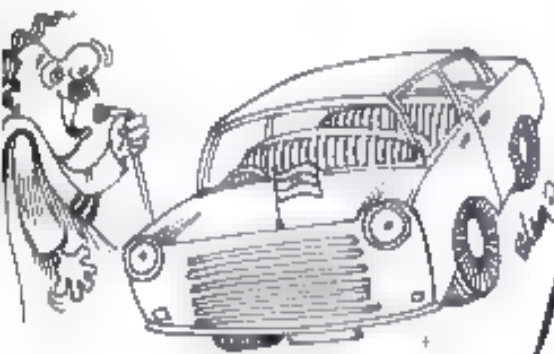


"உனக்கு டயரவிய் கதந்தரம் கொடுத்த இப்படித் தாறுமாறா காரை ஒட்டறியே, எனக்கு பயமாகிடுக்கு."

"என்னை மாடிரியே நீங்கிரும் வளைய வரும்போதெல்லாம் கண்ணை மூடிக்குங்க. பயம் போயிடும்."



வீர சங்கீர்தி
பெண் டி
நினைவி
சென்றி



"முல்லைக் கொடிக்குத் தன் தேரை
சுத்த பாரி மன்னன் சரித்திரத்தில்
இடம்பெறும் பொது. தேரியக் கொடி
காகத் தன் காரையே நந்திருக்கிற எங்
கன் நல்லவரும் சரித்திரத்தில் இடம்
பெற வேண்டியவருடானோ இய்யயி"



"நமக்கு கதந்தரம் வங்கித் தந்த
அனுமனை கொள்ளுகதான் எமது
தலைவியின் கொள்கை. அதை ஒப்பக்
கொள்ளாதவர்களை நாங்கள் என்ன
செய்யவும் அஞ்ச மாட்டோம் என்று
தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்..."

கற்பக விநாயகர் பெனிசீட் பண்ட் ஸீமீடெட்.



196/28, துஸ்வன்யா கவர்சியல் சென்டர்,
திருவெங்கிடசாமி ரோடு - மேற்கு, ஆர். எஸ். புரம்,
தோயமுத்தூர் - 641 002.

கோண் : 442878

KF

பிக்சட் டெபாசிட்

காலம்	3 மாதம்	6 மாதம்	1 வருடம்	2 வருடம்	3 வருடம்
வட்டி	15%	16%	19%	20%	21%
வட்டி வழங்கும் காலம்	முதிர்வடைபயம் போது		மாதமொரு முறை		

● இரட்டிப்புத் தொகை:

40 மாதங்களில் உங்களுது முதல் இருமடங்குகிறது. சராசரி வட்டி 33.3 %

● மும்மடங்குத் தொகை:

50 மாதங்களில் உங்களுது முதல் மூன்று மடங்குகிறது. சராசரி வட்டி 38.7 %

● கக் வாழ்வு திட்டம்

ஒய்வு பெற்றோர், ஊழைத்தோர், விதவைகள் ரூ. 11,000.00 டெபாசிட் செய்து மாதம் வட்டியாக ரூ. 200 க்கான காசோலைகள் முன் கட்டியே பெற்று கொள்ளுங்கள்.

● அனுபவி திட்டம்:

உங்கள் முதலீடு ரூ. 5000.00 மட்டுமே. உங்கள் முதலீட்டை மூன்று ஆண்டு முடிந்ததும் திரும்பப் பெறுவீர். பிறகு 18 ஆண்டுகள் சுழித்து ரூ.1,00,000.00 பெறுவீர்.

● கடன் வசதிகள் :

நகல் நகைகள், வீடு / லீட்டுமனை மற்றும் பங்கு பத்திரங்களின் பீது கடன் கொடுக்கப்படுகிறது.

சேவை அங்கத்தினருடன் மட்டுமே. ரூ.11 செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர்.

ரத்தினவினாயகர் சிட் பண்ட்ஸ் பிரைவேட் ஸீமீடெட்.

பதிய சீட்டு குறப்புகள் ஆரம்பம்

தொடங்கப்பட உள்ள புதிய சீட்டு :

சீட்டு குறப்பு	சீட்டு தொகை	பரிசு
500 x 25	12,500	அறிமுகப்படுத்துவோர் மற்றும் சந்தாநாள் களுக்கு பரிசு உண்டு
1000 x 25	25,000	
2000 x 25	50,000	
4000 x 25	1,00,000	

* ஏவுமுறை : அதிக மட்டும் தள்ளுபடி தொகை 30% வரைமுறைபடும்.

● சுந்தர் அழகேசன், திருச்சூர்.

? ஆறாம் வகுப்புப் பாடப் புத்தகத்தில் 'ஜெ' (ஜெய்) பாடம் ஒன்பதாவது பாடமாக, 81-ஆம் பக்கத்தில் இடம்பெற்றுள்ளதைக் கவனித்தீர்களா..?

! அந்தப் பாடத்தை ஒன்பதாம் வகுப்புப் பாடப் புத்தகத்தில் கோர்க்காமல் கோட்டை விட்டு விட்டார்களே!

● மா. பழனிசாமி, கோவை.

? அறுவயசுப் பணி காரணமாக குறித்த காலத்தில் வருமான வரிக் கணக்கைக் காட்ட முடியவில்லை என்று இப்போதெல்லாம் து.ஏ.எம். கூறிக்கொள்கிறார்களே..?

! வருமான வரிக் கணக்கைக் காட்ட மறந்தே போன மந்திர அமைச்சரும் ஒரு ரூபாய் சம்பளம், வருமானமே இல்லை என்று சொல்லிவிட்டு அடுத்த ஆண்டு பல கோடி வருமானம் காட்டிய ஒரு முதல்வரும் முன்னுதாரணத்துக்கு இருக்க, இப்போது எவ்வளவு இந்தத் துணிச்சல் கூட இருக்காது..!

● ஜோ. வெங்கடேசன், நாட்டரசன் கோட்டை.

? தனது வளர்ப்பு மகனின் திருமணச் செலவுகள் பற்றி உரிய நேரத்தில் உரிய துரிதம் காண்கு கொடுப்பதாக வெவ்வேறு கூறிக்கொள்கிறார்கள்..?

! அந்த அறிக்கை வெளியானதிலிருந்து, எம்பத்தி சிவாஜிதான் தடுக்கிக் கொண்டு இருக்கிறாராம் தீவிர எதிராக கவனம்! பருவிராக..!

● டி. கலைவாணி, கரூர்.

? இவ்வகைத் தமிழருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கும் கலாட்சி அதிகாரம் இவ்வகைப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வாக அமைமுகமா..?

! அப்படி அமைமயப் போவதில்லை என பதவித்தான் கொழும்புதான் உடத்து வரும் குன்றி வெடிப்புச் சம்பவங்கள் உணர்த்தி வருகின்றன. துணிச்சலுடன் புரட்சிகரமான இடத்தை முன்னெடுத்த சத்திரிகா பாராட்டுக்குரியவர். திட்டத்தை ஏதும் மனப்பக்குவம் முகவரிடத்திக் இல்லாததுதான் கோமம்.

● அ. கருமார், காட்டுக்காணூர்.

? 'ஜெ'வைப் போல் 'கட் அவுட்' வைக்கும் அளவிற்கு வாகனங்கள் தகவலாகக் குகம் அழகானது இல்லை என்று இத்திரிமுமாரி கூறுகிறாரே..?

! அதிமுகவாராளும் சரி, காங்கிரஸ் ஆளாலும் சரி, ஆட்சியின் அழகம் வலர் அளவுகோலாக அமைவ வேண்டும்.

● எம். மணி, ஆலப்பாறை.

? இதுவரை ஆட்சிக்கு வந்த இந்திய சிவிலிசை கலைஞர்களினால் எத்தனை நன்மையும் உண்டாகாத போது, அவர்களே மீண்டும் மீண்டும் அரசியலுக்கு வருவானேன்..?

! ஏன் நன்மை உண்டாகவில்லை! அப்படி துறைத்த கலைஞர்களுக்கு எக்கசைக்க தர்ஸம் தானே... காங்கிரட் அட்ஜஸ்ட்மென்ட், தேர்தல்களில் எல்லாத்தி, ஆட்டிப் படைக்கும் எல்லாத்திப் போன்ற எத்தனைத் தொத்தரவும் இல்லாமல், உட்காரத்த இடத்திலிருந்தபடி, அவர்களால் முன்னிலும் அதிகமாகச் சம்பளத்தைக் குடிவிறந்தே.

● சி. கொ. நி. முருகேசன், கோயி.

? டாக்டரி நிலம் தொடர்பாக கசைத் கோர்ட் முதல்வருக்கு எம்மன் அனுப்ப உத்தர விட்டது பற்றி..?

! அந்த உத்தரவைப் பிறப்பித்த திபதி அமைச்சரவை எதிர்ப்பு மட்டுமின்றி ஒரு புதிய கோணத்திய வாத்தாடிய வழக்கறிஞர் பாறதிலின் திறமையும் இவர் அமைச்சரவைத் தர்ப்பில் வாத்தாடி.

முதல்வர் ஸ்டீக் கல்யாணம்: இதைப்படி வந்தது?



● "கல்யாணம் வெற்றை.."



● "கல்யாணம்.."



● ஒரு நடவ வெற்றை..

வவர்) பாராட்டுக்குரியது. 'ஜே' டாஸ்கி திலத்தை வாகனத்தில் முதல்வர் என்ற முறையில் செயல்படவில்லை; தனிப்பட்ட முறையில்தான் செயலாற்றியிருக்கிறார் என்ப தால் வழக்கு நடத்த ஆளுனரின் அனுமதி தேவையில்லை என்ற வாதத்தை முன்வைத்து அரசாங்கி விட்டார்.

● கே. எஸ். பாலகிருஷ்ணன், துப்பிகாணம்.
/ திட்டாளும் காரணமாக துரிதமான சிறை
உள் கள் பதிக்கப்பட்ட அவை குறித்து.
/ மிகக் கேவலமான நடவடிக்கை எடுக்கிறது



● பொருத்தமான பதவிக்கு



● துணை
இருக்கிற?

உரிய தேர்தலில் சிவச்சை தரப்பட்டு கள் பார்வைகளைக் காப்பாற்றி விட முடியும் என்பது ஆறுதல். சட்டமன்றினால் மட்டுமே சமுதாய நிலை நிலைநாட்ட முடியாது என்பது மீண்டும் உறுதியாகிறது. சிறந்த கவி மூலம் மனவளம் பெருக்கினால் அன்றி இத்தகைய கொடுமைகளை ஒழிக்க முடியாது.

● மு. இரவிச்சந்திரன், கோவை.

/ அரசியலில் ஆன்மீகம் இருந்தால்தான் தியாகம், தோமை, தருக்கம் ஆகியவை தழைக்கும் என்று டாக்டர் எம். எம். உதய நாரத்தி கூறுகிறாரே..?

/ ஆன்மீகம் தழைத்தால் போதாது. அது 'பிரேமானந்தா பிராண்ட்' ஆன்மீகமான அல்லது பரமதருவாக பாஷாணமான ஆன்மீகமான என்பதைப் பொறுத்தே ஆட்சியின் வட்ட எண்ம் அளையும்!

● சிறப்புகளைக் கொடுக்க வேண்டுகிறேன், துப்பிகாணம் - 2.

/ "எனக்கு பிறகுமாண்டமான வரவேற்று அளிப்பதை நான் விரும்பவில்லை.. நான் என்ன கால்கிரைவா வெற்றி கண்டு திரும்பி விட்டேன்..." என்று புது மனவலிப்புடன் பாக்கி திரும்பிய இம்மாதிரிக் கொடுக்கிறது பற்றி..?

/ பாவியத்தைய பன்னி பாடப் புத்தகங்களில் A for apple என்பது போல, E for energy என்று ஒரு சீக்கிரம் படத்தை இடம்பெறச் செய் திருக்கிறார்கள்... இத்தகைய பின்னணியில் வெறுப்பும் வெறியும் கனரகத்தில் விடப்படு கின்றன..?

● கு. கருணாநிதி, கோழங்காவினாக.

/ "தலைமை மண்டலமாக கொடுக்க கொள் பவர்களையெல்லாம் தலைவராகி விட முடி யாது" என அமைச்சர் எதிர்ப்புரைத்தி லாவதக் குறிப்பிடுகிறார்..?

/ புரிவாத மாநிலி கேட்கக்கூடாது! அவர் ஒரு நடையை சொன்னாலே நூறு நடையை சொன்ன மாநிலி புரிவாது..?

● வெ. ஜெயலட்சுமி, கோவை - 48.

/ அரசியலில் என் தாத்தாவின் ஒரே வாரிக் செயலாற்றாதான் என்று காம தாண்டிப் பேரன் கூறியிருப்பது பற்றி..?

/ எழு வடகம் வைப்பு நிதியும் மேலும் பல வடகம் பெறுமானமுள்ள முடிவிற்குப்புகளும் பேச வைக்கின்றன.

● சூர்ய திலம், கோவை - 2.

/ கடலுள் தீவிமந்த வளாகத்திலேயே வைத்தி களை வெட்டிக் கொலை செய்த சம்பவம் குறித்து..?

/ தீவிமந்தத்துக்கு விசாரணைக்கு அனுப்புவது வரப்படுவோரும் பொது மக்களும் பொது மான பாதுகாப்புப் பெறுவதற்கான நடவடிக்கைகள் குறித்து அறிக்கை தா ஒரு கமிட்டியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார் சொன்ன உயர்நீதி மன்றத் தலைமை நீதிபதி. இதனை வரவேற்க வேண்டும் ஆனால், நீதி விடைக்கும் என்ற தம்பிக்கையும் அது அனாவசிய தாமதங் களினதிக் விடைக்கும் என்ற உத்தரவாதமும் மக்களுக்குத் தேவை. அப்போதுதான் இது போல் அவர்களே சட்டத்தாகக் கடைசில் எடுத்துக் கொள்ளும் திகழ்ச்சிகள் குறைவும்.

● டி. பகபதி, அஞ்சலையாம்பட்டி.

/ எழுத்தாளர் மனவல முத்தப்பாவுக்கு விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது பற்றி..?

/ முற்றிலும் பொருத்தமான பாராட்டு, புனைவோ நடத்தி வரும் உரியரின் துரித்தி பதிப்பு கடைப்பிட்டு விட்ட பிறகு துரிதப் பதிப்பை வெற்றிகரமாக நடத்தி வருகிறார் முத்தப்பா. தலை, பல தரங்கள் எழுதி கலைக் கொல் ஆக்கத்துக்கு நிறைய உழைத்திருக்கிறார் இந்த விருது அவருக்கு மட்டுமின்றி தமிழகமும் விடைகத் பெருகும்.

● க.டி. விஜயகுமார், சரோடு.

/ முதல்வர் விட்டுத் திருமணத்திற்கு அனுப்புகிறீர் கிண..த்ததா..?

/ வெளியித் தட்டுடனான அனுமப்பிதழ் விடக்கட்டும் வெளும் அனுமப்பிதழாவது வருமென்று பார்த்தாக் ழாம்!

□ கு. 25 பிற பெருமார் :

நாள். பணி.

முன்னவர் உம், தெற்கே கூட,

ஆகப்பெறு, கோவை.

தீவையான பாதுகாப்பு... தீரையான வருமானம்...

திருமகள்

வழங்கும்

25% + 5%

வட்டி

ஊக்கத் தொகை

36

மாதங்களில்
உங்கள் முதலீடு
இருமடங்காகிறது

திருமகள்.. உங்கள் வீட்டுப் பெண்மகள்...



**THIRUMAGAL LEASING &
HIRE PURCHASE CORPORATION**

H.O.: D-1, Hongkong Complex, B, Ramanathan Street,

T. Nagar, Madras - 600 017. Ph : 434 7408

Branch : 194, V.V.P. Building, Anna Salai, Thiruvananthapuram, Ph: 22906.

வேலை நேரம் : 10.00 A.M. To 6.30 P.M.

குடியிறு : 10.00 A.M. To 1.00 P.M.

ESTD : 1955

ஸ்ரீ

Ph : 24823



தீபாவளி கங்கா ஸ்தானமும்
தங்க அன்னாபூர்ணா தேவி தரிசனமும் கூடிய
19 நாட்கள் கொண்ட காகி யாத்திரை.

சென்னைவிரித்து 24.10.85 & 31.10.85ல் நெடுகில் ஸ்ரீரங்கம் கங்கை-
கா காகி-அபெர்தா-அனாபா-அபிதா-சிவிகே-கங்கை-கா-கங்கை-
ஆகா-மதா-கொண்ட வந்து சென்றது. இந்த யாத்திரைக்கு இரு தனி 3
டயர் செலவு சிவ் செலவுகளைக் கட்டணம் தரக்கு ரூ.473/-, ரூ. 1200
யிடம் அடவான்ஸ் அனுப்பி சிவ் செலவு கொண் கொண்டும்.

ஆனந்தாறும் தம் இத்திவ தாடும் உண் பல்வேறு கொள்கைகளும், கலாச்சாரங்களையும்
பழக்க வழக்கங்களையும் கொண் மத்தவர்களாகக் கொண்டாடப்படுவது தீபாவளி நாளாகும். இந்த
திருதாஸித் இல்லங்களில் உண்வர்கள் அனைவரும் அவரவர் கதிர்கேற்றபடி கொண்டாடுவது வழக்
கமாகும். தீபாவளி திருநாள் அன்று ஆதவன் உயிக்கும் முகன் கந்தாண் செய்து புத்தாட அணித்து
இவது வழிபாட்டிற்கு பீணர் ஒருவரை ஒருவர் கதிர்க்கும் போது தமக்காரம்! எண் ககா கந்தாண்
ஆகா? என்னதான் கலாச்சாரங்கள். ககா கந்தாண் என்பது கிணத்திலே அகந்து குழாய் திரியை
கந்தாண் செய்துதான் ககா கந்தாண் ஆகது என்பது பழக்க வரம். அப்போதே தமக்குத் தோன்றும்
எங்கும் எங்கே தெரியுமா? எல்லா என்னுட்காவது ஒருநாள் அந்த காகி கங்கையிலே கந்தாண்
செய்து வரப்பெய அடவெனா என்ற வண்ணம்தான். ஆய் அந்த எண்ணம் திரைகேறவே ஏற்படு
செய்துண் யாத்திரை. இத்துடன் பூண ரூபி நிறைந்ததன்று காகி ககா கந்தாண்!

எனது யாத்திரையில் சித்தர் தமிழாசிரியர் திரு. ஐ. குமாரசத்தாம் L. செருக்கையோலி தம்பதிராரும்
திரு. ஐ. கங்கைத்தாம் ஐ. நாராயணி தம்பதிராரும், கோவை, கொண்டவன் ராஜபுரம் - திருமதிசன்
ஐ. கங்கையி ருதிப்பத்தாரும் திருச்சி திரு. P. நாராசெருக்கைன் ராஜகங்கி தம்பதிராரும் செத்துண்ணர்கள்.

கிராத்தித் ரூ. 2 கட்டாயம் அனுப்பி, ரூபு கிராக்கன் பெறலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ்.

34-A/2 அள்ளாறம், மேலசித்தாராணி, திருச்சி - ஐ.

N. SRIDHAR,

N.K. SEKAR,

K.E. நம்பிள்ளை



புருஷோத்தம ஸ்தல : புரம்பெருகோது, நாகே- ஸ்பா : தகவேஷு கிஞ்சி

நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்

வழங்கும்

பண்ணைகள் வீடு - FARM HOUSE

புரம் வளத்தி கிருமகர தட்டை - கதிர்கேளா- தி-கதிர்கேளா கதிர்கேளா அனாபிபவ. அனா கதிர்கே

2 கிரவுண்ட் 4800 ச. அடி 10 தேக்குமரங்கள்

10 தேக்கு மரங்களுடன் தென்னன், மா, பலா, வாழை காய்களின் பூஞ்செடிகள் முதலியவற்றுடன் -
அழகான கடை யாத்திரைகளுடன் கூடிய காட்டேஜ்

10 தேக்கு மரங்களின் மதிப்பு 15 ஆண்டுகளில் பல லட்சம் ரூபாய்கள்!

சென்னை - பெங்களூர் நெடுஞ்சாலைவழி வலுவிதத்துக்கு குடும்ப - பல ரூட்டில் தயாரித்த வளத்தாறு தலைக்
திரை ரூபு பணம் செலுத்தி பதிவு செய்து கொடுக்கலாம். மத்தி தயாரை ரூ.1000, ரூ.2000, ரூ.5000
பொதுமக பணம் செலுத்துபவர்களுக்கு 10% தள்ளுபடி உண்டு. மேலும் விடாய்களுக்கு

Phone : 4342098, 4840150



NATARAJ ESTATES (Farm House Promoters)

"Shamhi Complex" 3rd Floor, 26, Ranganathan Street,
T. Nagar, Madras - 600 017, B.O. Kanchesapuram.
Tanjore Office : 3-B, Sekam Nagar, T.P.S. Bus Stop,
Medical College Road, Tanjore - 613007.



NATARAJ GROUP OF COMPANIES

**NATARAJ FINANCE, NATARAJ CHITS (TAMILNADU) PVT. LTD.,
NATARAJ EXPORTS OVERSEAS, NATARAJ OIL MILLS,
NATARAJ PUBLICATIONS.**

சூரியன் வானம் ஏன் **சிவப்பாக** இருக்கிறது? சூரியனின் ஒளிக்கதிர்கள் வானவீரலின் ஏழு நிறங்களையும் கொண்டது ஒவ்வொரு வண்ணத்திற்கும் ஒருவித குறிப்பிட்ட அலைவரிசை உள்ளது. வயலெட் மிகக் குறைந்த அலைவரிசையையும், சிவப்பு மிக நீளமான அலைவரிசையையும் கொண்டது. சூரியன் மன்றமும் நேரத்தில் காற்றிலுள்ள பாகவான தூசிகள் சூரியனிலிருந்து வரும் கதிர்களில் சிறிய அளவு வரிசையைக் கொண்ட வண்ணங்களை திரை திரும்பி விட்டுவிடுகிறது. சிவப்பு மன்றம் ஆரஞ்சு வண்ணங்கள் நேரடியாக வந்து நம் கண்ணைப் பதித்து கவிழ்க்களை உருவாக்குகின்றன.



சிவகுருகு கருகரு வெள்ளம், சிவகுருகு பரவுவதையும் ஏன் தடை. முடி இருக்கிறது தெரியுமா? நம் தலைமுடியின் வேர்ப்பகுதியில் திரைகள் செல்கள் உள்ளன. இவற்றில் 'மெலனின்' என்ற பெயர் கொண்ட 'பீக்மெண்ட்டு'களும் அடக்கம் மற்ற செல்களைப் போல் தேமே என்றிருக்காமல், இந்த மெலனின்கள் வேகமாகப் பரவி, மயிரிக்காலிலிருந்து வளரும் பகுதியுடன சேர்த்து மேல்புறமாக வளருகின்றன. தாங்களிடத்தில் இந்த மெலனின் இருந்து விட்டாலும், அவற்றின் பீக்மெண்ட்டு துகள்கள் தொடர்ந்து முடியில் காணப்படுகின்றன. இந்த பீக்மெண்ட்டுகள் சிவப்பிலிருந்து, ஆரஞ்சு மரவும் நிறம் வரை எந்த வண்ணத்திலும் இருக்கலாம். இதனால் பீக்மெண்ட்டுகள் அடக்கிய சிறு உறைப்பகுதி மஞ்சள் வண்ணத்தில் காணப்படுகிறது. இந்தப் பகுதியும் பீக்மெண்ட்டுகளும் கலக்கின்றன எந்த விரிதத்தில் அவை கலக்கின்றன என்பதைப் பொறுத்தும் தலைமுடியின் வண்ணம் அமைகிறது. நம் பரமபரிசு 'நீள்களும்' இந்தக் கலவையை நினைவிக் உருவிகின்றன.



சூரியன் - 104 பௌதகவியல் தரன் - கோடை பின்போது குளோரோபிள் ராஜ்ஜியம் கொடுக்கப்படுகிறது. ஆனால் பிறகு குளோரோபிள் திரைகளும் மற்ற பாகவான்களும் பரவுவதையும் தடுப்பதையும் ஏற்படுத்துகிறது. பூதாசையும் (தூசு) வெப்பத்தின் காரணமாக குளோரோபிள் உருவாவதில்லை. எனவே மற்றப் பொருள்களின் வண்ணம் வெளித் தெரியத் தொடங்குகிறது.



சூரியன் மஞ்சளாக எரியும், 'காஸ்' அடுப்பு ஜுவாலை மட்டும் ஏன் நீலமாகத் தெரிகிறது?

அடுப்புக் கரி என்பது கார்பன். அது காற்றோடு - ஆக்ஸிஜனோடு கலந்து வெப்பமாகும் போது மஞ்சள் நிற ஜுவாலை வளருகிறது. ஆனால் கரி சிலண்டரில் அடைத்துவைக்கப்படுவது கார்பன் அல்ல, விகிதப் பெட்ரோலியம் கரி என்கிற இரகசியம்! பெட்ரோலியம் கரி, எரியும் போது, பச்சை கலந்த நீலமாகத் தான் எரியும். ஆனால் காற்றிலுள்ள ஆக்ஸிஜன் அளவு அதிகமாகவோ, அல்லது 'காஸ்' அளவு குறைவாகவோ இருந்தால் ஜுவாலை மஞ்சளாகும்! ஆக்ஸிஜன் அளவு அதிகரிக்க வாய்ப்பு இல்லை; எனவே 'காஸ்' வரும் பரிசுதியில் அடைபட்டிருந்தால் இது நேரும்! அடைபட்டால் எரிவெளியைப் வென்றும்.

கோடையில் பசுமையாக இருக்கும் மரங்கள். இவைபூங்காவும் வந்ததும் ஏன் பழுப்பாகவும் மஞ்சளாகவும் மாறிவிடுகின்றன? இவைகளின் பச்சை வண்ணத்துக்குக் காரணம் குளோரோபிள் ஆனால் இவையில் நிறப்பது குளோரோபிள் மட்டுமே அல்ல. பீக்மெண்ட்டு (மஞ்சள் வண்ணம் கொண்டது) இவையில் கமர் 25% இதுதான். கரோடின

— ஜி.எஸ்.எல்.

காசி குருப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீமின்

[illegible]

கருமாங்குளம் டி.டி.சி. திட்டம் - திட்டம் 2; திட்டத்தை மேற்கொள்ளும் வகையில் தேவையான ரூ. 10,000/- மட்டும் உடனடியாக ஒதுக்கியது. கருமாங்குளம் கட்டடம் கட்டி பராமேஸ்வரர் கோயிலை கட்டி திட்டம் 2-க்கு தேவையான ரூ. 75% தொகையை க. அ. மதுரைத் திருவிழாநாள் கமிட்டி செலவு செய்து கொடுத்தது. ரூ. 2.50 லட்சம் ரூ. 1.80 லட்சம் வரையில் திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.

[illegible][illegible]

1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2



காரி ஸ்டூயிங் & டெலாப்ட்மென்ட் லிட்.

[illegible]

Current: 4822206, 4821989, 4825506 FAX: 644-4825808

電話：02-2652-4545

தமிழ் குடி சமுதாயம் உலகம்

மாநிலப் பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் பேரத்தின்படி 17ஆம் துறைமுக கட்டிடம் 29.10.95 அன்று திறப்பு விழா நடைபெற்றது.

[illegible]

12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940414243444546474849505152535455565758596061626364656667686970717273747576777879808182838485868788899091929394959697989910010110210310410510610710810911011111211311411511611711811912012112212312412512612712812913013113213313413513613713813914014114214314414514614714814915015115215315415515615715815916016116216316416516616716816917017117217317417517617717817918018118218318418518618718818919019119219319419519619719819920020120220320420520620720820921021121221321421521621721821922022122222322422522622722822923023123223323423523623723823924024124224324424524624724824925025125225325425525625725825926026126226326426526626726826927027127227327427527627727827928028128228328428528628728828929029129229329429529629729829930030130230330430530630730830931031131231331431531631731831932032132232332432532632732832933033133233333433533633733833934034134234334434534634734834935035135235335435535635735835936036136236336436536636736836937037137237337437537637737837938038138238338438538638738838939039139239339439539639739839940040140240340440540640740840941041141241341441541641741841942042142242342442542642742842943043143243343443543643743843944044144244344444544644744844945045145245345445545645745845946046146246346446546646746846947047147247347447547647747847948048148248348448548648748848949049149249349449549649749849950050150250350450550650750850951051151251351451551651751851952052152252352452552652752852953053153253353453553653753853954054154254354454554654754854955055155255355455555655755855956056156256356456556656756856957057157257357457557657757857958058158258358458558658758858959059159259359459559659759859960060160260360460560660760860961061161261361461561661761861962062162262362462562662762862963063163263363463563663763863964064164264364464564664764864965065165265365465565665765865966066166266366466566666766866967067167267367467567667767867968068168268368468568668768868969069169269369469569669769869970070170270370470570670770870971071171271371471571671771871972072172272372472572672772872973073173273373473573673773873974074174274374474574674774874975075175275375475575675775875976076176276376476576676776876977077177277377477577677777877978078178278378478578678778878979079179279379479579679779879980080180280380480580680780880981081181281381481581681781881982082182282382482582682782882983083183283383483583683783883984084184284384484584684784884985085185285385485585685785885986086186286386486586686786886987087187287387487587687787887988088188288388488588688788888989089189289389489589689789889990090190290390490590690790890991091191291391491591691791891992092192292392492592692792892993093193293393493593693793893994094194294394494594694794894995095195295395495595695795895996096196296396496596696796896997097197297397497597697797897998098198298398498598698798898999099199299399499599699799899910001001100210031004100510061007100810091010101110121013101410151016101710181019102010211022102310241025102610271028102910301031103210331034103510361037103810391040104110421043104410451046104710481049105010511052105310541055105610571058105910601061106210631064106510661067106810691070107110721073107410751076107710781079108010811082108310841085108610871088108910901091109210931094109510961097109810991100110111021103110411051106110711081109111011111112111311141115111611171118111911201121112211231124112511261127112811291130113111321133113411351136113711381139114011411142114311441145114611471148114911501151115211531154115511561157115811591160116111621163116411651166116711681169117011711172117311741175117611771178117911801181118211831184118511861187118811891190119111921193119411951196119711981199120012011202120312041205120612071208120912101211121212131214121512161217121812191220122112221223122412251226122712281229123012311232123312341235123612371238123912401241124212431244124512461247124812491250125112521253125412551256125712581259126012611262126312641265126612671268126912701271127212731274127512761277127812791280128112821283128412851286128712881289129012911292129312941295129612971298129913001

06/02

292

المؤلفون

எம்.ஜி.ஆர். குடும்பம் இன்னும் கண்

விழிக்கவில்லை. விஜயிலேயே பாய், புடைவை
விசித்து ஆண்களும் பெண்களும் கண்கத ஒலி
யம் மாநிரி தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அடைக்கலராஜ், குடிசையை விட்டு
வெளியே வந்தான். மணி ஐந்தா? ஐந்தாறா?
அது மணி டீட்டிக்ரு வேட்டாவி விடக்கூடும்.
அப்போது அது அவன் கண்ணில் பட
டது. கார்ப்பரேஷன் குழாய் அருகே அந்தப்
பைத்தியம் தன் திணைவில்கரமல் வானம்
பார்த்துப் படுத்திருந்தது.

வெறும் பாவாடை. மிகவும் கிழித்த திணை
போல ரவிக்மை. மேலே புடைவைக்கு பதில
ஒரு சிவளத் துண்டு. அதுவும் விலகி

பைத்தியங்களுக்கும் யாராவது சாப்பாடு
போட்டு விடுகிறார்கள். அதுகூடும் தானெல்
லாம் அவ்வந்து. அவ்வந்து. உடம்பு உரமேறி..
"ராக, இன்னொரு பண்ட அங்க" -
செல்லமுத்து.

வாயில் போபால் பல்பொடிபுடன வந்த
வனிடம், "பைத்தியம், செல்வமுத்து" தேதி
முடிந்த தாலுக்கா ஆய்லாண்ட கத்திகிணு
இருந்திச்சி. எப்ப இங்க வந்து உலுத்திச்சென்று
தெரியல. அதான், எழுப்பி தொரத்தவாற
ஹட்டு.."

"பைத்தியமா? என்னர் கூடாட் என்னர்
கூடாட்."

"அ, ஆமா! மேல் துணி செல்லிவந்து கூடத்
தெரியலை பாரேனா"

"எப்போது"

அடைக்கலராஜ்
திரும்பிப் பார்த்தான்
அவ்வது ஐந்து வயது
மகன். டிராயர் - சட்டை,
இன்றி, பிறந்த மேலியாகத்
தன்மை சொறித்து லொண்டு
நின்றிருந்தான்.

"ஆத்திர தூங்குது. த
வந்து உலுவி உடு."

"சீ போடர் அப்பாவு.
உங்க ஆத்திர எழுப்பு."

"பாருப்பா இத்த போம்
பன்?"

"போடாண்டனிலு."

"மாட்டேன்! நீ வா. கலுவி
வுடு."

"இப்ப தீ ஒரு வாங்கப் போற
போடாண்டனிலு?"

"இன்னாடா காலில
ரவுக."

பா. ராகவன்

மாசிலாறான். எழுத்து வருவது தெரித்தது
"பைத்தியம்மோ"

"ஐயே, வந்து உலுத்துதே. என் லுட்
டாண்டி தொரத்துவகடா."

"தூங்குதா? இல்ல, செத்தே பூட்சகா!"

அடைக்கலராஜ், இன்னும் முன்னேறி,
கூத்து கலவித்தான்

அவன் சட்டென்று விழித்துக் கொண்டு,
எழுத்து உட்காரநாள். எழுதியோ நினைத்துக்
கொண்டு "ந" எழுது சிரித்து. இரண்டு மைகளா
ஐம் தலைவாசை சொறித்தான்.

"தே. எழுத்து போம்மே!"

"சீ, போ"

"போண்டனிலு."

செல்வமுத்து அடிக்க கை ஒய்லினாள்.

"உப்போவ. கலுவி வடு."

அடைக்கலராஜ் திரும்பி, மகனை
முறைக்க.

"ஐயே, மெனச்சே இலையோ? எழுப்பா?
பாலம்"

சட்டென்று அவன் தன் தாண்டி எடுத்து,
அடைக்கலராஜிடம் விசி, "கத்திவடு அத்தப்
புண்ணகரு" எழுது சொல்லி, எழுத்து நடக்க
ஆரம்பித்தான்

கலளவு மஞ்ச



பெண்ணை நேசிக்கத் தொடங்கி விட்ட பிறகு, அந்த நேசிப்புக்கு, மிக மெல்லியதாய் அவன் அங்கொரம் தந்துவிட்ட பிறகு, ஆணுக்கு ஏற்படும் பர பரப்பு அசாத்நியமானது. மனம் நீர்ப்பறவைவிடம் சிச்சிவ மீளாய் நுடிக்கத் தொடங்கிவிடுகிறது. நிலைக் கண்ணாடி அவனைக் கல்லிக் கொள்கிறது.

அவன் பார்வையில் தான் எப்படி இருப்போம் என்பதை ஒலி ஆணுக்குக் கவிதை சொல்லுமா? கதை வடிவம் காட்டுமா? ஒலியம் உதவுமா? கண்ணாடி தான் காட்டும்! அவனைப் பற்றி அவனுக்கே நிலைக் கண்ணாடி தான் கவிதை சொல்லும். அவன் உடம்பு கருப்பொருள். அவன் உடைகள் வரிவடிவம். ஒருவன் தன்னைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்வதை விட மிகச்சிறந்த கவிதை ஏதும் உண்டா? அநாதவிடப் பொழுது போக்கான அம்சம் உலகில இல்லை! அநாதவிடப் பலன் உள்ள ஒரு செயல் மனிதன் செய் ததே இல்லை. தன்னை நேசிக்கத் தொடங்குவதின் முதல்படி,

ஆண் தன்னைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்வது. தன்னைக் கண்ணாடியில் பார்க்கப் பார்க்க ஆள், பெண் தன்மை கொள்கிறான். பார்க்க விரும்பவில்லாத வர்கள் மூக்கர்களாக இருப்பர். தான் நேசம் கொள்ளத் தகுந்தவன் என்றும் தன்னை யாரோ நேசிக்கின்றார்கள் என்றும் நினைக்க, ஆண் மலர்ச்சி அடைகிறான். பெண்ணால் மாற்றப் படும் ஆண்தான் பின்னரல் கனிவமுடியும்.

கதிரேசன் ஜீன்ஸ் பேண்ட் டும், ஜெர்க்கினும் போட்டபடி நிலைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டான். தான் அணிந்திருந்த பலர் ஷர்ட்கள் தெரிய வேண்டுமென்று ஒரு ஸ்ட்ரீவில் ஏறி அந்த பார்த்தான். பல சினிமாக்களில் மனைவ் தொடர் களில் பாடல் காட்சிகள் வருகின்றன. அந்தப் பாடல் காட்சி களில், கதாநாயகர்கள் ஜெர்க்கின் போட்டுத்தான் வருகிறார்கள். ஜீன்ஸ் போட்டுதான் நடக்கிறார்கள். கதிரேசன் ஒரே இடத்தில் நின்று, நடந்து பார்த்தான். தலைவையக் கோழிக் கொண்டான், வெளியே வந்தான்.

கடைசைப்படுப்பை வெயிலில் பரப்பிக் கொண்டிருந்த சொர்ணலஷ்மி அவளைப் பார்த்ததும் வியப்போடு எழுந்தாள்.

"ஐயோ அப்படியே சரத்தூமார் மாநிரி இருக்கியே!" பெரிய குரலில் வியத்தான்.

கதிரேசனுக்கு சந்தோஷமாக இருந்தது. "வெளியே வந்தியா போலாம்?" சட்டென்று அவ

னைக் கூப்பிட்டான்.

"எங்க கூப்பிட்டீங்க!"

"காபி எஸ்பெட்ட ஓனர்ஸ் பூனியன் இருக்கான்! அடிவாரம் போகணுமாம்!"

"அடிவாரம்? திரும்பிவர பஸ் ஸ்டைட்குமா?"

"ஸ்டைட்காது. எட்டு மணிக்குத்தான் கடைசி பஸ்"

"அப்போ நான் மாட்டேன்!"

"நாம்ப் பஸ்ஸ் போகலைக் கார்ஸ் போலாம்!"

"அப்ப திரும்பிடலாமா?"

"திரும்பியே ஆவணும்!"

"ஏன்?"

"வெளிச்சம் வந்த பிறகு நானும் எவ்லோரோடயும் ஏலகையப் பறிகைப் போறேன்!"

"வேலை கததுக்கப் போறியுங்களா?"

"வேலை எப்படி செய்வாங்கென்று பார்க்கப் போறேன்."

"நான் உங்ககூட வந்தேன், பக்கதியக்கா ஏதாவது சொல்வாது!"

"சொல்லறதுக்கு இன்னாருக்கு!"

"அப்ப நீங்க கேளுங்களேன்!"

"சின்னம்மா தான் அடிவாரம் போறேன். நீங்க வறீங்கனா?"

"இன்னா அடிவாரத்திலு?" பசுவதி உள்ளிருந்தபடியே கேட்டாள்.

"காபி எஸ்பெட்ட ஓனர்ஸ் அசோசியேஷன்னு ஒன்று இருக்கு. அங்க போய் உட்கொந்து நாவு பேராட, பேசி, ஏதாவது தெரிஞ்சிட்டு வரலாம்னு பார்க்கிறேன்."

"டக்குன்னு வாய் உட்டுடக் கூடாது கதிரேசா! இன்னா விஸைஸ்னு கேட்டுடக் கூடாது!" ரொம்ப நல்லா இருக்கே எஸ்பெட்டுனு பாராட்டக்கூடாது! என்சிட்ட மிதமித்சி கேள்

இருக்கு. அந்த காளை குப்
பைவ போடறதுக்கு
பதிலா காயி என்டேட்டல
போடறேன்' அப்படின்ற
மாதிரி பேசணும். எத்த
வாக்தும் கொடுத்துடக்
கூடாது!"

"கொடுக்க மாட்டேன்
சின்னம்மா."

"யார் ஒளிரோ, அவங்க
கிட்ட தான் பேசணும்!
அவரு ஒளராண்டு தெரிஞ்
செய்கிறதான் பேசணும்!
பெசிப் பழகு. அது தவ்வது.
ஆளா ஆர்வம் காட்டாது!"
"நீங்களும வரங்க
ளேன்!"

"நாளா! அது நல்லா
குக்காது."

"ஏன் சின்னம்மா!"

"எனக்கு நிறைய
பெரைத் தெரியும். என்.
யோகும் துக்கம் விசாரிப்
பாங்க. பிறகு, என்.
டேட்டை வச்சாக்கியோ,
மிக்லித்யான்னு வரங்க.
எப்பயனுக்கு விவரம்
தெரியு மான்னு வரங்க
ஒரே பதில றுறு தடவை
சொல்லி நாக்கு உலரத்
திரும். புருஷன் இல்லாத
பொம்ப ணைன்னா நிறைய
பேருக்கு இரக்கம் பொத்
துக்கும் உள்ளா 'எதுக்கு
அனுப்பறேன் தெரியுமா?
என்டேட்டை கவளிக்கக்
கூடாது!"

எம் புள்ளை வந்துட்டாளாறு மலையிலிருக்குற எவ
வாருக்கும் தெரியணும் செட்டியார் வீடு எனக்கு அறுத்து
போயிடவைன்னு வந்தவன் போறவன் எல்லாம் தெரிஞ்
கூசுணும்."

"அப்போ என்னை மட்டும் தனியா போக சொல்
றியா?"

"விளையக்கதைக் கூட்டினு போயேன்! மட் வாணாம்,
அவன் வாணாம்..."

பகவதி தீவிரமாக போசித்தான். அவளை அடக்காத
ஆட்களை அவனோடு அனுப்ப வேண்டும் என்று நினைத்
தான். அதே நேரம் அவன் அடிவாரத்தில் என்னை பேசி
னான் என்று தெரிந்து கொள்ள ஆசைப்பட்டான். தானே
போகலாமா? இப்படிப் போவது தவறாகுமா? யாரை

அனுப்புவது?

"சொர்ணலக்ஷ்மிவை கூட்டித்
டுப் போயேன்!" போலிப்பு எடை
போடுமுன் வார்த்தைகள் விழுந்து
விட்டன.

"சொர்ணலக்ஷ்மி வா போலாம்"

அவன் சட்டென்று இரும்பி
கார் நோக்கி நடத்தான். அந்த
கம்பீர நடைபை பகவதி பாசத்
துடன் பார்த்தாள். 'கடவுளே, இந்த
நடை மலை முழுக்கப் பரவணுமே!
என்று வேண்டினான். சட்டென்று
இரும்பி சொர்ணலக்ஷ்மி துள்ளி
குதித்து ஓடுவதைப் பார்த்
தான்.

பெண்ணால் சத்தொ
ஷத்தை அடக்க முடி
யாது. சொர்ணலக்ஷ்மி

தீயல்லை

கோகுலம்

கையில் இருந்தால் பெருமை!

படிக்கப் படிக்க அருமை!

செட்டம்பர் இதழில்

●சிங்கம் ஏன் தானா?



●தண்ணீரில் போடாதே!

பரிசுக்கதை

●மரகதச்சிலை - 4

●புவனா தேய புறையல்

தொடர்கதையில் புதிய திருப்பம்

இன்றும் எத்தனை எத்தனையோ!

ஹிதே ரூபாய்க்கு 96 பக்கங்கம்!

பெற்றோடு கோகுலம் வாங்குங்கள்!

பிள்ளைகள் மகிழ்வதைக் காணுங்கள்!

வாய் அடக்க முடியாதது அவன் தலையில் தெரித்தது.

மீண்டும் பகவதி அவளைக் காத்து பார்த்தான். சொர்ணலக்ஷ்மி காருக்குள் ஏறுவதில் ஒரு காவம் தெரிந்தது. கதவை அடித்து முடிவதில் ஒரு ஆத்திரம் தெரித்தது. சாய்ந்து உட்கார்த்ததில் ஒரு அவட்டம் தெரித்தது.

"ரொம்ப கெட்டிக்காரரப்பா, நீய்க! எம் பேரை தீவ சொல்லாது அக்காணை சொல்ல வைக்கடவங்கனோ" சொர்ணலக்ஷ்மி உரிமை யோடு கதிரேசன் முதுகில் நடடினாள்.

அந்தத் தட்டுதாஸ் பகவதி பார்த்தான். துறுக்குற்தான். தப்பு செய்துட்டமோ என்று கலங்கினான்.

முதல முதலில் காபி எஸ்டேட் பற்றி விவரம் கேட்டப் போகும் ஒரு இளைஞனான, எகத தட்டி திருபயி அழைக்க அவளுக்கு மனம் வரவில்லை. அது அபசகுனம் என்று நினைத்தான். எதிரே கையடில் ஏலக்காய் நாற்றுடன் அடுக்கி வைத்துக் கொண்டு பத்து பனிரென்று பெண்கள் உள்மே நுழைந்தார்கள். நாற்றங்கள் எதிர்ப் படுவது கபசகுனம் அல்லவா! இது வளர்த்தி அல்லவா!

கதிரேசன் வளாட்டும், என் வயிற்றில் பிறக்காத இந்த மகன் பெரும் மரமாய் தரை ஊர்ந்திருக்கும். பங்குக்கு நிறுல் தகுவின்ற பவனை வழங்கட்டும் அவனையும் அதிராமல் அவன் குலவையிட்டான். நாற்று தூக்கி வந்த பெண்கள் அவன் குலவையைக் காதிப் வாக்வி அவர் களும் குலவையிட்டார்கள்.

"என்ன குலவை போடறாங்க!" ஒரு சிறை வண்டியிலிருந்து சொர்ணலக்ஷ்மி ஆலுடன் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

"நாம போற காரியம் நல்லபடியா முடிவானுமறு குலவை போடறாங்க" கதிரேசன் வண்டியை வளைத்து, சரிவில் ஓட்டினான்.

"நாம இப்ப போய் காபி எஸ்டேட் வாங்கப் போறமா?" அவன் ஆயவோடு கேட்டான்.

"ஏதோ ஒன்னு வாங்கப் போறோம், ஏதோ ஒன்னு விக்கப் போறோம்." அவன் அவட்சிவத்தோடு பதில் சொன்னான்.

அவன் தன்னை விற்று அவளை வாங்கப் போகிறான் என்று இருவருமே அறிந்திருக்கவில்லை.

கிருஷ்ணமூர்த்தி அப்பருக்கு வஸ்து கண்டுவடித்தது வஸ்து புதுத்தின் பின் பக்கம் ஒரு அதிர்வு ஏற்பட்டு அந்தக் கையில் மோதிர விரலில் முடித்தது.

உடவுளே இது தயவ சகுனம். வாரோ நல்ல வாக்வி நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். அவர்

நிமிர்ந்து பின்னையாரைப் பார்த்தார்.

"நான் பட்டது போதும்னு தோணலியா? என் பொண்டாட்டியும் குழந்தைகளும் தாடிச் சிட்டுருக்கிறது தெரியலியா? இப்படி ஒரு வணாத்ரத்தில் உட்டுட்டியேப்பா? என்னை ஜெயிலுக்கு அனுப்பலுக்கு பதிலா காபி எஸ் பீட்டருக்கு அனுப்பிச்சுட்டியா? ஒரு நாளைக்கு தானாறு போர் சூட்டமார்களில் சொல்ற வேலையிலிருந்து புறங்கி இரவுப் போட்டுட்டியோ இது போதாதா? யார் குடியைக் கொடுத்தேன்? எந்த தோடினைய பிரித்தேன்? எண்களை இப்படி ஒரு ரேஸ் ஆடற புத்தி? சாக நிரூபிசு நுணம். தப்பு பகவானே, தப்பு இனி மனசாலயும் நான் யாருக்கும திரோகம் பண்ண மாட்டேன். எண்கு என் குழந்தை களைப் பரக்கலும் என பொண்டாட்டி மடி யில் படுத்துவாரு அழனும். கெழுவருக் களி யானாலும் உழைச்ச சம்பாதிச்ச உட்காரிந்து சாய்பிடறும்.

இன்னும் முப்பது தான் என்னை என் வீட்டில் சேர்த்துடு. வெறும் ஸ்கலனா, மெட்ட ஸடத் தலைவனா திக் வைக்காத. ஏதோ விட் றுக்கு எடுத்துட்டுப் போற ஆணா, அப்பா சம்பா திக்கண்டு வந்தார்கு சந்திசைப்படற விதமா அனுப்பு.

பின்னையாரே நீ கலந்து இல்லை. என் மனசு என்னைக் காப்பாத்து! என்னை என் வீட்டில் கொண்டு போய்ச் சேரும். வீடுதான் சொர்க்கம், வீடுதான் வீடுதலை.

பஞ்சமும் தோயும் தின் மெய்யடி யார்க்கோ?

பாரியில் மென்மாமகன் வேதியியார்க்கோ? தஞ்சம் அடைந்த மின் ஸ்கலிடலாமோ? தாயும் தன் குழந்தையைத் தன்னிடப் போயினா?

கிருஷ்ணமூர்த்தி அப்பா வாய் விட்டுப்

"எண்டா!

தேத்து காண்ட இல்லவம் உன் லும் வின்கே ளியலே; ராத் திரி பூரான் என் முழிக்க படிச் சேன்று சொல் திரே!"

"படிக்கிற னுண்டாண்டவ நான் அநெல் லம் ஒண்ணும் க ல லி க் க வேயா!"

— ஏ. ஜோகித் தன்



பாடினார். மனம் விட்டு அழுதார். தனிமை கொடுத்த ஸ்திரீயத்தில் குழந்தை யோம் தெய்வீ ணர்.

உண்ணமயான அழுகை என்பது ஒருமுதல் பட்ட பிரார்த்தனை. உண்ணமயில் கலர்த்து உருகியவர்களுக்கு ஒருமுதல்படுவது எளிதாய் வரும். மனசு ஒருமுதல்பட்ட, தன்னிலும் மேலா ணது தெரியும். தன்னிலும் மேலானது தெரிய, தான் எங்கிற கர்வம் அழியும். தான் எங்கிற கர்வம் அழிய, கசும், சந்தொவும், சொன்னம்.

தேய்விய மனசு தெளிவான போது வாசல் பக்கம், கதவு அகலவது கேட்டது. தெற்க்கின் அளித்த ஒரு இளனாலும் கதவு நெக்க முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தான்.

"என்ன வேலாய்?"
கிருஷ்ணமூர்த்தி சகலமும் மறந்துவிட்டு எய்ரேமாய்க் கேட்டார்.

"வண்டி சூடரலிருக்கங்க, ஒரு வானி தன்னி கொடுக்கிறீங்கா?"

"வாய்நடைய உளன் கொண்டாந்துருங்க" கிருஷ்ணமூர்த்தி கதவு கொக்கினா திக் திறந்துவிட்டார். வண்டிக்குள் இருந்த பெண் பின்ன அலகைப் பார்த்துத் தெளிவாய்ச் சிரித்தார்.

அட, அம்பி பொண்டாட்டியோட வந்திருக்கானோ..

"வாய்ப்பா, தன்னி என்ன, ஏ சினால் காப்பி போட்டுத் திரேன், சாப்பிடு"

அவளுக்கு யாரிடமாவது அன்போடு பேச வேண்டும், உபசரிக்க வேண்டும் எங்கிற ஆவல் எழுந்தது. அந்தக் கார உஷ்ணத்தோடு உள்னே துடித்தது.

(தொடரும்.)

"எதும்பு முதிவு நெல் காய் பிரியிக் புதுசு அப்பிட் ஆகிவிருக்கிற பத்துப் பேர் னர் டாக்டர்?"
"ஒ விண் காய் குகம் காடுப் பதிக் ஆளுங்கட்கி கண்டிசு. அகம் பேசுட்டி கேட்டனா?"
— உ. ராஜாஜி



ஆராய்ச்சி உயிர் திருவிழா சிறுவர்களுக்கும்
 70 பொருட்கள் இரண்டாம் பாகம்
 71 பெருமூலம் இரண்டாம் பாகம் சிறுவர்களுக்கும்

வெ

நீதிமன்றம் கொடுக்காவிட்டால் சாவு
 அளமத்துத் தன்னைப் பார்க்கிக் கருணையாக
 வேலை செய்ததால் மூட்டுக்கு மூட்டு வலித்
 தது. சுவரில் மூட்டுக் கொடுத்துச் சாய்த்து
 ஒவ்வொரு மூட்டுக் கொண்டுமேயாவ முதுகுத் தன்
 வடிக் குடைந்தது. மையில் கொண்டு வந்த
 திருத்த அகத்திக்கிரகர்க்கறையை
 வீட்டுக்குள் விளையட்டுத் தோளில்
 விட்டது துண்டாய் துணி துட்டித் தின்
 னையில் அமர்ந்தார் உசேன்மாய்.
 பச்சம்பாய் முண்டத்தில் கை

மாக இருந்த அலிமாய், அகத்திக்கிரகர்க்கறையை
 வந்து விழுந்த சத்தத்தில் தன் கணவர் உசேன்
 மாயின் வருகையைப் புரிந்து கொண்டு சூப்
 பட்டாலை இழுத்துச் சரி செய்து கொண்டு
 வெளியில் வந்தான். உசேன்மாய் கண்களை
 மூடியபடி தூணில் சாய்த்து ஒய்வேடுத்துக்
 கொண்டிருந்தார்.

"சாய் போட்டுக் கொண்டு வரட்டும
 கனா?"

அலிமாயின் குரல் கேட்டுக் கண்களைத்
 திறந்த உசேன்மாய், "கொஞ்ச
 நேரம் போவட்டும்" என்று



உதவிட்டு முதுகைச் சற்று நினைமாற்றிச் சாய்த்துக் கொண்டார்.

“வெல்ல மண்டி செல்வக்கண்ணு அப்பா வந்துட்டுப் போனாரு. அடுத்த மாதம் ஜூன் கருணை ஈச்சம் பாய் தேவைப்படுமாம். பழைய பாக்கி ஐந்தாறு ரூபா கொடுத்தாண்டுப் போனாரு”

இடுப்பில் சொருகி இருந்த சுருக்குப் பைலி விடுத்து ரூபாய் நோட்டுகளை எடுத்து அலிமா தீட்டினான்.

ரூபாய் நோட்டுகளைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டு போசனைவுடன் அலிமாவைப் பார்த்தார் உசேன்பாய்.

“என்னை எதிர்பாக்காதீங்க. தீங்க மட்டும் போய்க் காணிக்கையைச் செலுத்திட்டு வந்துடுங்க”- அவர் பார்வையின் அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டு பதில் கொண்ணா

அலிமா.

“பதினென்து வருஷமா ஏதோ ஒரு காரணத் தால் தட்டிக்கிட்டே போயிருச்சி. இந்த வருஷமும் அப்படிண்ணா- நாம ரெண்டு பேருமா சேர்த்து வந்து காணிக்கைச் செலுத்தறோம்னு தேத்துக்கிட்டதுக்கு என்ன ஆத்தம்?”

“நாகர் தர்காவைத் தரிசிக்கணும்... கொடி. பேத்தம், சத்தனக்கடுவ கலந்துக்கணும்னு எண்களும் ரொம்ப தானா ஆளசதான். ஆனா- என்னால முடியலீங்க. இந்த உடம்பு பண்

ப. முருகேசன்

பயணம் தாங்குமாணு தெரியலை. மூட்டுக்கு மூட்டு பயங்கர தோவு. அதுக்காக இத்தனை வருஷமா தீங்கனும் போகாம இருக்கறது சரி சிலிணை. இந்த வருஷம் தீங்க மட்டும் போய் நாகர் தர்கா உண்டியலவ கானிக்கையைச் செலுத்திட்டு வந்துடுங்க அடுத்த வருஷம் நாம சேர்த்து போவோம்”- அலிமாவின் வாரிததை கனில் சலக்கம் இருத்தது.

அதற்குமேல வாதிட மனயில்லாமல் சமா தானப்பட்டுப்போன உசேன்பாய், தன் பீலியை இரககத்துடன் பார்த்தார்.

“வொடிக்காலுக்கு தாலு தான் லீவு சொல் விட்டு தானைக்கே விடம்பங்க”- இந்த வருடமும் உடம்புப் போய்விடக் கூடாது என்பதற் காகத் தூரிதப்படுகிறான் அலிமா.

அலிமாவின் மனதைப் புரிந்து கொண்ட உசேன்பாய், துண்டை உதறித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு லீவு கொலவப் புறப்பட்டார்.



அலிமா.

அலிமாவிடமிருந்து இப்படி ஒரு சொல்லை உசேன்பாய் எதிர்பார்க்க எலில்லை. அதிர்ச்சி யுடன் அவனைப் பார்த் தார்.

“உடம்பு இருக்கற நிலைமையில் முடியாதாங்க காலை தீட்டினா மடக்க முடியலை கஷ்டப்பட வேண்டி இருக்கு ரொம்ப தூரம் பஸ் பயணம் பண்ண முடி யாது. தீங்க மட்டும் போய்ட்டு வந்துடுங்க”-

நாகர் பயணம்

வெப்பென வாடிக்கையாளர்கள் உட்பட அனைவரும் உசேன்பாயை விதோதமாகப் பார்த்தார்கள். வங்கி குமாஸ்தாபோடு அவர் விவாதித்த விஷயம் அனைவருக்கும் வேடிக்கையாக இருந்தது. குமாஸ்தா எவ்வளவு



"தான் வட்டிதான், உங்களை இப்போது"
"ஏன்"
"உங்களை 'பே' இல்லாதது காரணமாக"
"கொடுக்கிறேன்"

— டி. கந்தசபை

எடுத்துச் சொல்லியும் அவர் சமாதானமடைவதான இல்லை.

"தான் என் கணக்குல அப்பப்போ போட்டத் தொண்டை மொத்தம் ஆயிரம்தான். இப்போது ஆயிரத்து இருநூறு இருக்குதுன்னா எப்படி?" என்ற அவரின் கேள்வி, வெகுசிரித நன்மாளத்தா, விதண்டாவாதமானதா எனப் புரியாமல் விளக்கம் கூறிக் கொண்டிருந்தார் குமாஸ்தா.

"நீங்க அப்பப்போ போட்ட தொண்டைக்கு இடைச்ச வட்டிதான் அந்த அதிகப்படி இருந்து ரூபாய்" என்று நிரும்பத் திரும்பக் கூறினார் குமாஸ்தா.

'வட்டி' என்ற சொல்லை அடிக்கடி அவர் பயன்படுத்திப் பேசியதால் உசேன்பாய் எரிச்சல் அடைந்தார்.

"தான் ஒரு முல்லிமன்று தெரிஞ்சும் என் கணக்குல எப்படி வட்டி சேர்த்திங்க?" என்று ஆக்ரோஷமாகக் கூறினார்.

இப்போதுதான் அவருடைய கேள்வியின் அர்த்தம் ஒரு சிலருக்குப் புரிய ஆரம்பித்தது.

"ஒரு தாளசைக்கு ஐந்துவேளை தொழக் கூடிய ஒரு உண்மையான முல்லிம் செய்வதற்காகியோ இது? இரக்கச் சித்தனை உண்மையானவனும் சை தீட்டி வட்டி வாய்க்க மாட்டானோ அப்படி வாய்க்கிறது பாவம் இல்லைவா? கையில் இருந்தா செய்வாபோலும்னு பாதுகாப்பு கருதித்தானே பேசுக்கல போட்டேன். வட்டிக்காகவா போட்டேன்? முதல்வ என் கணக்குல சேர்த்திருக்கிற வட்டியைக் கூறியா?" உசேன்பாய் ஆவேசப்பட்டார்.

அவருடைய கோபம் இப்போது வேடிக் கையாக இல்லை. ஒரு வளையில் அர்த்தமுள்ள தாசு இருக்கது. இந்தக் காலத்திலும் இப்படி ஒரு மணிதரா என விபக்க வைத்தது. இருந்தாலும் இது தடைமுறைச் சாத்தியமில்லாத விஷயம் என்பதை குமாஸ்தா அவருக்கு எடுத்துச் சொல்லியே முனைப்பாக இருந்தார்.

ஆனால் உசேன்பாய் விட்டுக் கொடுப்பதாக இல்லை.

"தங்கத்தைத் தங்கத்திற்குப் பதிலாகவும், வெள்ளியை வெள்ளிக்குப் பதிலாகவும், மணிக் கோதுமையை மணிக் கோதுமைக்குப் பதிலாகவும், தொலிக் கோதுமைவைத் தொலிக் கோதுமைக்குப் பதிலாகவும், பேரித்தம் பழத்தைப் பேரித்தம் பழத்திற்குப் பதிலாகவும், உப்பை உப்பிற்குப் பதிலாகவும் சம எடைகளில் விற்குக் கொள்ளுங்கள் என்றுதான் இம்மையம் போதிக்ிறது. ஒரு பொருளைக் கொடுத்து மீண்டும் அதே பொருளை ஈடாகப் பெறும் நிலை ஏற்பட்டால் சம எடையில்தான் பெற வேண்டும். துனியையும் அதிகமாகப் பெற்றால் அது பாவமென்றும் வட்டியாகும். அதனால் தான் போட்ட ஆயிரம் ரூபாயை மட்டும் திரும்பிக் கொடுத்துடுங்க!" என்று நீண்ட விளக்கமளித்ததத் தன் கொள்கையில் உறுதியாக நின்றார்.

உசேன் பாயின் மனதினைமையப் புரிந்து கொண்ட குமாஸ்தா, சிறிதுநேர யோசனைக்குப் பிறகு, இருந்த ஓரே ஒரு வழியை எடுத்துக் கூறினார்.

"உங்க கணக்குல இருக்கற வட்டிக் தொண்டை தங்க சை தீட்டி வாய்க்க வேணாம். ஏழை எளிய மக்களுக்குப் போய்ச் சேரற மாதிரி ஏதாவது ஒரு தொண்டு நிறுவனத்துக்குப் பங்கு படுத்திக் கொள்ள அனுமதி அளித்து உங்க கைப்பட ஒரு கடிதம் எழுதிக் கொடுங்க! ஆக வேண்டியதை நான் பார்த்துக்கொளேன். இதைத் தவிர வேறு வழி இருக்கறதா தெரியல."

குமாஸ்தா கூறிய உபாயம் பிரச்சனைக்கு ஒரு முற்றுப் புள்ளி வைப்பதுபோல் இருக்கவே அவர் கூறினது போல் ஒரு கடிதத்தை எழுதிக் கொடுத்து விட்டு ஆயிரம் ரூபாயைப் பெற்றுக் கொண்டு விடு திரும்பினார் உசேன்பாய்.

பசு ஒரு மணி அளவில் தாளைப்பட்டினம் செல்லும் பேருந்து, புலவனிரி பேருந்து நிலையத்தில் நின்றது. எஞ்சினை நிறுத்தரம் வேயை எந்த நிமிடமும் புறப்பட்ட தயாராக இருந்தார் டிளரவர். பேருந்தில் ஏறுவோரும் இறங்குவோரும் பஸ்ப்பரிட்சை செய்து கொண்டிருந்தனர். பேருந்தின் நடுப்பகுதியில் மூன்றுபேர் இருக்கையில் நடுவில் அமர்த்திருந்த உசேன்பாய் அப்பொழுதுதான் ஊன் விழித்து "இது எந்த ஊரு?" என விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"புலவனிரி!"
பக்கத்தில் அமர்த்திருந்தவரிடமிருந்து பதில் வந்தது.

உசேன் பாயின் தடிமனான உடம்பால் புழுக்கத்தைத் தாங்க முடியவில்லை. தெரிய ஆரம்பித்தார். மூச்சு விடக்கூட காற்றுச் சரி

48

ஆண்டுதளாக

உங்கள் பத்திரங்களைப் பாதுகாக்க
எங்கள் சேவல் மார்க் ஃபைல்கள்
பயன்பட்டு வருவதுபோல
உங்கள் சேமிப்புகளை பாதுகாக்க
எங்கள் டெபாசிட் திட்டம்...

கண்கூறுப்படும்
வட்டி விரிதம் - ஓராண்டுக்கு

24%

வாங்கல்	ரூ.1000க்கு குறிஞ்சி தொகை	வருடந்திர வட்டி விரிதம்
12	ரூ. 1280	26%
24	ரூ. 1587	29.35%
36	ரூ. 2000	33.33%
48	ரூ. 2520	38%
60	ரூ. 3175	43.5%

குறைந்தபட்ச டெபாசிட் ரூ.1000



MUTHUVEL INDUSTRIES

Mfrs. of COCK BRAND OFFICE FILES
Angappa Chettiar Industrial Complex,
20-A, Round Road, Post Box No. 32,
DINDIGUL - 624 001. TAMILNADU.

Ph: Off: (0451) 25260 & 27637 Res 25643 & 23726
Grams: COCKFILE

உங்கள் முன்னேற்றமே எங்கள் வளர்ச்சி

யாக வரவில்லை. பற்றாக குறைக்கு 'இபுதிபு' வென்று ஏறிய கூட்டம் மதில் கவர் போல அடைத்துக் கொண்டு திறந்து நூக்கு வற்றண்டு போக, தண்ணீர் குடிக்க வெள்ளம்போல இருந்து உசேன்பாய்க்கு அந்த தேரம் பார்த்து "ஒரு ரூபா... ஒரு ரூபா..." என்று குரல் கொடுத்த படி வெள்ளரிப்பிழ்க்களைச் சள்ளல் வழியே பேருந்துக்குள் நீட்டினார் முதியவா ஒருவர்.

தூக்கத்தைத் தணிக்கவும் பரி வேளைக்குப் பரிசை அடக்கவும் உகித்து என் திளைத்து எழுந்து, ஒரு எகயில் வெள்ளரிப் பிழ்க்கை வாங்கிக் கொண்டு, காக்காக மறு எகயை ஜிப்பா எபக்குள் விட்டார் உசேன்பாய். அந்த தேரம் பார்த்துப் பேருந்து 'ஸிக்' சென்று புறப் பட்டது.

உசேன்பாய் சற்றும் இதை எதிர்பார்த்த வில்லை. அவசரமும் பப்பபபும் அவரைப் பற்றிக் கொள்ள, ஜிப்பா எபக்குள் இருந்து எகையை அவசர அவசரமாக உருவினார். அவரின் போறாத காலுமே எணையோ-மெய்யிய மல் துளியில் எதக்கப்பட்ட ஜிப்பா எபக்குள் எக சிக்கிக் கொண்டு வெளியே வர மறுத்து அடம்பிடித்தது. சிக்கிய எகையை உதறியபடியே வெள்ளரிப்பிழ்க்கை விறை முதிய வரைத் தேடி, தலையை அப்படியும் இப்படியும் மாகப் பேருந்துக்கு வெளியே நீட்ட முயற்சித் துக் கொண்டிருக்கும்போதே திணைபத்தை விட்டுப் பேருந்து நெடுத்தாரம் வந்து விட்டது.

தோல்விபுடன் இருக்கையில் அமர்ந்த உசேன் பாயால் திம்மதியாகப் பயணத்தைத் தொடர முடியவில்லை. காணசக் கொடுத்து விட்டு வெள்ளரிப் பிழ்க்கை எக நீட்டி வார்ப்பி இருக்கலாமே என்று தன் முட்டாள் தனத்தை நினைத்து வேதனைப்பட்டார். 'இதுவரையில் ஒரு சல்லிக் காச கூட கூட வரங்காத நான், முன்பின் தெரியாத முதியவரிடம் ஒரு ரூபாய் கூடப் பட்டு விட்டேனே! இதை எப்படி அடைக்கப் போகிறேன்? இனி அந்த முதிய வரை எப்போது சந்திக்கப் போகிறேன்?' எனப் பலவாறாகப் புலம்பி, இருப்பு கொள்ளாமல் தவித்தார்.

அதற்குமேல் பயணத்தைத் தொடர மன மில்லாமல் நடுவழியிலேயே இறங்கி புலனாகிப் பேருந்து நிலையத்தை நோக்கி நடந்தார்.

கிணையான வெயிலைக் கூடப் பொருட் படுத்துமல் முக்கால் மணிதேரம் நடந்து புலனாகிப் பேருந்து நிலையத்தை அடைந்ததும் அவர் கண்கள் முதியவரைத் தேடின. ஆனால் அவரைக் காணவில்லை. உசேன்பாய் அங்கும் இங்குமாக ஒடி அளவந்து தேடினார். முதியவா கண்ணில் படவே இல்லை. ஒரு வேளை மதிய உணவிற்காக விட்டிருந்துச் சென்றிருப் பாரோ என்ற திணைப்பில் பக்கத்தில் பலாச்

"மயங்கி வெள்ளை நூக்கத்து அழியா விட்டு வந்தே, இதைத் தடுக்க நீங்க என்ன நடவடிக்கை எடுக்கிறீங்க?"

"சவல்வாரை வேலை முடிந்ததும் எங்க பாய்க் தேம்போகட்டக் கழிப்பு விட்டுக்கு எடுத்திட்டுப் போகிறோம்!"

— இலட்சுமி ஜே. பாண்ட்

களை விற்பனை கொண்டிருந்த மூதாட்டியை அழுகி விசாரித்தார்.

"வெள்ளரிப்பிழ்க்கை விறை முதியவர்..." என்று உசேன்பாய் ஆரம்பித்ததுதான் நாமதம். வாலி லும் வயிற்றிலும் அடித்துக் கொண்டு புலம் பத் தொட்டவிரை அந்த மூதாட்டி.

"நாயையட்டிணைம் போற பல்ல எவனோ ஒரு பாவி வெள்ளரிப்பிழ்க்கை வார்ப்பி இருக்க டான். அவளிடே காச வாங்கத்துக்குள்ள பஸ் நிறம்பிடுத்து கிழவரு பஸ் பின்னாடியே ஒடினப்போ எதிரில் வந்த வாரிசுகாரன் அடிச் சுப் போட்டுட்டுப் போயிட்டான். குத்துவிடும் குலை உயிரும் சிதம்பரம் தர்ம ஆஸ்பத்திரிக் குத் தூக்கிக்கிட்டுப் போயிருக்காங்க!"

மூதாட்டி கூறியதைக் கேட்டதும் உசேன் பாயின் சத்தாடியுளும் ஒடுங்கிப் போயின. "வா அல்லாதா!... இப்படியும் ஒரு சோத ணையா?" என நொத்தபடி செய்வதறியாது அங்கேயே தாவிப்புடன் நின்றார். பிறகு, இத் தவளையும் விவேகமற்ற தன் மடமையால் விளைந்தவை, காணசக் கொடுத்துவிட்டுப் பொருளை வாங்கியிருந்தால் ஒரு உயிரை விடையாகக் கொடுத்திருக்க வேண்டிய அவ சியம் இருத்திருக்காது. ஒரு உயிரைப் பரி கொண்ட மாபாவி என்ற அவச சொல்லும் எனக்கு ஏற்பாடிருக்காது இந்தப் பாலத்தை தான் எப்படிச் சுழலப் போகிறேன்? என்று தண்ணத்தானே நினைத்தபடி தளர்ந்த தடை புடன் பேருந்து நிலையத்தை இலக்கின்றிக் கற்றி வந்தார். இறுதியாக மனதில் ஏதோ ஒரு முடிவாகி வந்தவாராக சிதம்பரம் செல்லும் நகரப் பேருந்தில் ஏறினார்.

உசேன்பாய் மருத்துவமனைவை அடைந்த போது ஸனி மூன்று இருக்கும். வாரிசுத்தில் வீசாரிப்பது எனத் தயங்கியபடி பார்வையைச் சுற்றும முற்றும் ஓட்டினார். அந்த தேரம் பார்த்து நர்ஸ் அம்மா ஒருவர் எதிரில் வரவே, அவரிடம் விவரத்தைச் சொல்லி விசாரித்தார். நர்ஸ் அம்மா பக்கத்து அறையைக் காட்டி விட்டு நடந்தார்.

வேகமாக அறைக்குள் ஓடிய உசேன்பாய், கிழவாரை திணைபைக் காட்டும் அகிர்த்து போய் அங்கேயே நின்று விட்டார்.

தலையில் பெரிய கட்டு போடப்பட்டுச்



வழிவழிவழித்து படுக்கையில் துவண்டு விட்டார் முதியவர். பக்கத்தில் நிழல்த்தப்பட்டிருந்த ஓங்கலில் தலைகீழாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்த பாட்டிலிலிருந்து மெல்லிய குழாய் வழியே சொட்டுச் சொட்டாய் இரத்தம் இறங்கிக் கொண்டிருந்தது.

காட்டுக்குப் போகிற வயதிலும் முடங்கிக் கிடக்காமல் ஒடி ஒடி உணர்த்த முதியவரை மரணப் படுக்கையில் தள்ளிய குற்ற உணர்வு அவரை வாட்டி வதைத்தாலும் முதியவரின் உடம்பில் உயிர் ஓட்டிக் கொண்டிருப்பதை நினைக்கையில் சற்று ஆறுதலாக இருந்தது. படுக்கையில் நெருங்கி முதியவரைக் கண் காணித்துக் கொண்டிருந்த நான் அம்மாவீடில் முதியவரின் நிலை பற்றி விசாரித்தார்.

"நல்லவேளை. ரொம்ப ரத்தம் வெளிவாகற துக்குள் கொண்டு வந்துட்டாங்க அப்பயக் கட்டித்தரத் தாண்டிட்டாகு. இந்தப் பாட்டில் இரத்தம் இறங்கினா அவருக்குத் தெம்பு வந்துடும். ஆனா இன்னதைக்கு அவர்விட்டப் பேசை கொடுத்துத் தொத்தரவு செய்பவறு நல்ல நிலை!" என்ற நான் அம்மாவின் நம்பிக்கை வார்த்தைகள் உசேன்பாயின் வயிற்றில் பாலை வார்த்தை. அங்கியே மண்டிவிட்டு அங்காற்றைவத் தொழுதுவிட்டு மருத்துவ மனையில் விழுந்து வெளியே வந்தார்.

'மருத்துவ மனையிலிருந்து முதியவர் டி.யு. சார்து ஆகக் குறைந்தது இரண்டு நினைக்கலாக வது ஆகும். அதற்குள் தாகர் சென்று காணிக் கையைச் செலுத்தித் திரும்பி விட்டான்' என யோசித்தவருக்கு 'உடனாளியின் தர்மத்தையும் தாழ்வுதையும் இரக நன்மைகளையும் அல்லாஹ் ஏற்பதில்லை' என்ற இயலாம் கோட்பாடு நினைவுக்கு வரவே, தன் எண்ணத்தைக் கை விட்டார். முதியவருக்குக் கவனினவது திரும்பி வதும் அவருக்குச் சேர வேண்டிய ஒரு ரூபாயைக் கொடுத்துவிட்டு அவரீடில் மணனிப்பு கேட்டுப் பிறகு பயணத்தைத் தொடர்வதுதான் ஆண்டவர் விரும்பும் செயலாக இருக்கும் என்ற முடிவுக்கு வந்து எதிரில் இருந்த டிக் டைட்டில் மையும் பள்ளும் சாப்பிட்டு மருத்துவ மனைக் குரட்டிலேயே பருத்துத் தூங்கி அன்றைய இரவைக் கழித்தார்.

பொழுது விடிந்ததும் முதல் ஆனாக

முதியவரைப் பார்க்க ஒடினார் உசேன்பாய். இரத்தம் இறங்கிய பாட்டில் அகற்றப்பட்டுச் சற்றுத் தெம்பு வந்த நிலையில் முதியவர் படுக்கையில் உட்கார்த்திருப்பதைக் கண்டதும் மனத்தில் மழிச்சி பொங்க அல்லாஹ்வுக்கு நன்றி சொன்னபடியே ஒடிச் சென்று அவரின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டார்.

முன்பின் அறிமுகமில்லாத புதியவர் ஒருவர் தன் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டதில் அதிர்ச்சியும் ஆச்சரியமும் ஒரு சேர தாக்கப் பட்ட முதியவர், உசேன்பாயைப் பார்த்து மிரள மிரள விழித்தார்.

முதியவரின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்ட உசேன்பாய், "உங்களை இந்த நிலைமைக்கு ஆளாகிய கொடியவன் தான்தான்" என்று சொல்ல வாயெடுத்து, வார்த்தைகள் வராமல் வெடித்துக் கொண்டு அழுதார். கண்களில் இருந்து கண்ணீர் மட்டுமே தாளரத் தாளையாக வழிந்தது.

முதியவருக்கு ஒன்றும் புரியாவிட்டாலும் உசேன்பாய் அழுவதைக் கண்டதும் மனதைப் பிசைத்தது. விவரம் புரியாமலேயே அவரும் கவலப்பட்டார். பிறகு உசேன்பாயின் அழு கைகளை காரணத்தைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டி, "நீங்க யாரு? என் அழறீங்க?" என்ற கேள்விகளைக் கேட்டார்.

முதியவர் கேட்டது உசேன் பாயின் காதில் விழுந்ததாகத் தெரியவில்லை. அந்த நேரத்தில் ஒரு ரூபாய்க்காகப் பேருத்தின் பிணைவ முதியவர் ஒடிவந்த கற்பனைக் காட்சிதான் அவர் மனத்தினரையில் திரும்பத் திரும்ப ஒடிக் கொண்டிருந்தது. முடிவில் மருள் வரப்பெற்றவர் போல் ஆயோம் கொண்டு கிழவரின் எலும்புக் கூடாவிப்பாண உடம்பையும் ஒட்டிய வயிற்றையும் கைகள் தெறிக்க மாறி மாறிப் பார்த்துவிட்டு, "இந்தக் தன்னாத வயதிலும் உங்களை ஒட்டி விரட்டிச் சமயாதிக்க வைத்தது இந்த ஒரு சாண் வயிறுதானே? அதனால் தானே இத்தனைக் கஷ்டங்களும்?" என்று உரத் தகராறில் கத்திக் கொண்டே முதியவரைப் பிடித்து உலுக்கினார்.

முதியவர் ஒன்றும் புரியாமல், 'ஏதோ சித்தப்பிரமை பிடித்தவர் போலும்' என நினைத்து இருக்கத்தடும் அவரைப் பார்த்தார்.

உசேன்பாய் அதோடு விட்டுவிடவில்லை. "தாகர் தாகா உண்டியிலும் ஏழை வயிறும் ஒன்றுதான்! காணிக்கையை இங்கேயே செலுத்தினா ஆண்டவனுக்குப் போய்ச் சேர்த்துடும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே ஜிப்பா எப்பக்குள் வேலமாக கையை விட்டு ரூபாய் நோட்டுக் கை அத்தனைகளையும் எடுத்துக் கிழவரின் கையில் நிறைத்து விட்டுத் தன் உடம்பை முடிந்த தென் மருத்துவமனையை விட்டு வேலமாக வெளியேறினார்.

சுதான குறிப்பில் சேதி வாசுதேவன்

മുൻകൈ
പ്രവേശനം

spring Open Air ca. 400.00

25% 100.00

[illegible]

தமிழகம் முழுவதும், குறிப்பாக கரையில், மழை பெய்து வருகிறது.

300.00

[illegible]

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ വെള്ളിപ്പാലം കയറി
 മരിച്ചു. ഇദ്ദേഹം കോടതിയിൽ ഏതെങ്കിലും കേസിൽ
 ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ പ്രതികരിച്ചിരുന്നു.

[illegible][illegible][illegible]

இராமநாதபுரம் கிழக்குத் துணை உண்
அன்புத் தமையா அன்பு உண் குலமியினர்
தான்புத்தி அன்பு அன்பு அன்புத்தித்தான்புத்தி

NO (and DD) services Committee (continued)

VARTHAMANAN PATHIPAGAM

ARF Complex

145. North Limerick Road 7 Monro. 1969-17

(Near Forested Park) \$25 7993

●● சென்னை பல்கலைக்கழக ஆளுசல்
ஷ்ரி M.A. Economics, 1982-83 க்குப் பிறகு
கொணர்ந்த Study Materials, வினாத்தாங்கள்
தேவை. Subjects : Micro and Macro Economic
Analysis, Economics of Growth and Planning and
Statistics for Economics. விலை இருபதிலும்
எழுதவும்.

- எஸ். பாலகப்ரமணியன்,

No. 385, 8th Street,
East Marred Pally,
Secunderabad - 500 028.

●● Golden Sewing Thread rewiner machine
மற்றும் Kani Spun Polyester Yarn (saree) தமிழ்
நாட்டில் கிடைக்குமிடம் தெரிவிக்கவும்.

- B. சங்கர்,

5A, படவட்டம்மன் கோவில் தெரு,

புதுப்பாளையம்,

கடலூர் - 607 061.

●● தெலுபூர் சுப்பிரம
ணிய சாஸ்திரி விளக்கம்
எழுதிய செனத்தர்ய
ஷ்ரரி தூல் தேவைப்படு
கிறது. சன்மானம் உண்டு.

- ஏ.எம். ராஜ்,

9/20, மெயின் ரோடு,

முக்காணி (அஞ்சல்)

628 151.

●● சால்வை, ஸ்வெட்
டர் பின்ன உல்லன் நூல்
மொத்தமாகத் தேவைப்
படுகிறது. தொடர்பு
கொள்ளவும்.

- மல்வீகா

கிருஷ்ணராஜ்,

48, ராஜா தெரு,

திருவாரூர் - 610 002.

●● சாம்புரத்தி சாஸ்திரிகளால் தொகுக்
கப்பட்டு 1979 ல் வெளிவராத துருத்து நிலய
சரிதம் தூல் விவஸக்குத் தேவை.

- ஜி. சந்தானம்,

26, கற்பகம் நகர்,

சேவைபூர் (அஞ்சல்),

சென்னை - 73.

●● மனநிலை குன்றிய குழந்தைகள் மற்றும்
முதியோர்களுக்கான சேவை மனப்பான்மை
புடன் கூடிய ஸ்தாபனம்.

- ஆக்ஸ்போர்டு முதியோர் இலயம்,

பிரியாதகர்,

ஊரப்பாக்கம் - 603 302.

●● விவேக சிந்தாமணி தூல் தேவை. உரிய
விலை தருகிறேன்.

- என். கரேத்திரன்,

புவராஜ் இன்டர்நேஷனல்,

மண்ணைர, திருப்பூர் - 2.

●● மனதோய்க்கு சிசிச்சை பெறுகிற,
ஆனால் சொக்ஷமதப் புரிந்து கொண்டு ஒத்
துஷ்டுகிற 35 வயது திருமணமாகாத பிரா
மண இளைஞரைத் தங்குதடன் வைத்து
காப்பாற்றும் சேவை உளர்வு கொண்ட
குடும்பம் ஆகிரமம்/விடுதி தேவை. அவருக்கு
தமிழ் ஆங்கிலம் தட்டச்சும் கணக்கு எழுத
வும் தெரியும்.

- எஸ். இராமகப்ரமணியன்,

தத்தகாடைபூர் - 638 108.

●● M.B.A. நுவழைத் தேர்வுக்கான Study
Materials (83-94) மாநிலி வினாத்தாள்/கலுடன்
விற்பனைக்கு உள்ளது.

- த. ஸ்ரீனிவாசன்,

2, சிதா நகர், 2வது தெரு,

சென்னை - 600 034.

●● பாதிக்கு ஒவியம், ரஸ்
கோலி கோலம் ஆகியன
கற்றுக் கொள்ள விற்ப
பம் கற்றுத் தருபவருக்கு
சன்மானம் தரப்படும்.
கே.கே.நகர் அல்லது கற்
றுப்புறத்தில் உள்ளோர்
மட்டுமே தொடர்பு
கொள்ளவும்.

- திர்மலா,

107, பொன்னம்

பலம் சாலை,

கே.கே.நகர்,

சென்னை - 78.

●● H.W. Fowler சகோ
தரர்கள் எழுதிய The
King's English என்ற புத்
தகம் (1906) தேவை.

விவஸக்கு வாய்க்கிக் கொள்கிறேன்.

- எஸ். கல்யாணராமன்,

35, பச்சைவாப்பா தெரு,

கும்பகோணம் - 612 001.

●● நெய்வேலி மத்திரகுப்பம் பஸ்
ஸ்டாண்டில் திருவண் போட்டோ நெகடிஸ்
தொகுப்பு ஒன்று கல்டெருக்கப்பட்டது. உரி
யவர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- ஆர். கோபாலகிருஷ்ணன்,

பி.இ. 2ம் ஆண்டு,

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண இன்ஜினீயரிங்

கல்லூரி,

வ.மா. பாளைவம், கோவை - 72.

(பாலம் மூலம் இலவசம்/விற
வாசகர்களின் வெற்றி தோல்வி
களுக்குக் கல்வி காரியாலயம்
பொறுப்பு ஏற்க இயலாது)

பாலம்



பாலம்

பாச வலை

தீவிரத்துடன் வாய்ந்த ஒரு நடிகை, தம் பாணிக்கு இருந்து புகழ் பரிமாறும் கிட்டி அவர்கள் என்பது மிகத் தேர்ந்த இயக்குநர்களுக்கே சாத்தியம். கே. விஸ்வநாத் சாதித்திருக்கிறார். அந்த வகையில் இது கவர் படம் ஆகலாம்; விஸ்வநாத் படம்.

தொழிலாளர்கள் தான் வீரமும் ஒரு குதிரை. அவருக்காக உயிரையும் கொடுக்கத் தயாராகத் தொழிலாளர்கள், குடும்பம் தனையும் கொடுத்துவிடுவர் என்ற இதுதான்.

வளர்ப்பு மகன், கால கிழிசல் கத்தும் விஸ்வம் பூக்கை மட்டும் விஸ்கிப் பார்த்தால் செரு சென்னை யாக கதைமொட்டம்.

வழக்கமாக அலங்காரத்துக்கு மட்டுமே வந்து கொளும் ஆம்பரி, பரிமாறாமல் சொந்தவர்களை நடிக்க வைத்திருப்பது - அழகம் வாய்ந்த ஜோடியாக - பெரிய விஷயம்.

கடம் வாகனங்கள் கம்பெனி முதலாளியாக இயக்குநரே சென்றிருப்பது கூடுதல் விசேஷம். நாயு

இன்றை நாயு அது சில கட்டங்களில் கம்பெனி சொல்வான். ஓரோராவியிட்டு வெளியு நுழைவான் வாழ்க, வளம் - ஆரம்பம் எப்போதும்!

சின்னச் சின்ன பத்திரிகைகள் உடனென்று உபயோகமாகி இருந்தி விடுவது விஸ்வநாத் சிறப்பு மகம்.

இந்தப் படத்தில் 'செயிர்' எனும் கதைப்பாணி (தூணர்) அந்த வகை. கோடாபட்டி கண்ணாடியுடன் இருந்து இருந்து பேசி, உடனென்று உருகி, ஒட்டிக் கொள்கிறார்.

அவ்வளவுதான் அந்த துருக்கி சாத்திரம் பூ! கவர் ஆம்பரி காதல் கொள்கிறார் இடங்களில் உள்ள ஒரு வகுப்பத்தினர்!

சூராவின் பேரன், தூண்கள் இன்றி, பரிசென்று இருக்கிறது சில கோ-ஆம்பரி ஷாட்டுகளில் மட்டுமே தனிமே தெரிகிறார்.

வானே ஒருத்தன் விட்டு விட்டது சொல் இன்னும்! அ. கவர்! பூணாகச் சொல்ல என்ன இருக்கிறது! வறுக்கம் சொல் தெர்த்தி.

— ஆரம்பி.ஆர்.



பாடல் அக்கத்தில் அக்கிரமம் : வி. குமார், பாடல் பன்னெருவால் ரிசைவோட். கிட்டி அவர்கள் பாடியிருப்பது : வி. கவந்திராஜன். ஆரம்பம் : சீதா ரவி. இன்னும் ஆரம்பம் : வி. கவந்திராஜன். குமாரி : 47, ஜனாநாயகம் நேரு சாலை, கங்காநாதன், சென்னை - 600 067. தொலைபேசி - ஆரம்பம் குழு அலுவலகம் : 2345624; சர்க்குலேஷன் மானேஜர் : 2345623; எந்த : 2345622; அடங்கல் : 2345621. ஆக்டிவ் சீதா - உள்நாடு : ரூ. 150/-; வெளிநாடு - கிட்டி துறை : ரூ. 400/-; விவரம் துறை : ரூ. 1050/-, ஆறு பாடல் சீதா - உள்நாடு : ரூ. 75/-; வெளிநாடு - கிட்டி துறை : ரூ. 200/-; விவரம் துறை : ரூ. 525/-.

துரித கடன் வழங்குதல்

தங்க நகைகளுக்கு

விராம் ஒன்றுக்கு ரூ. 325/- ரெக்கரிங் டெபாசிட் இல்லை.
மதிப்பீடு கட்டணம் இல்லை.

வீட்டு சொத்துக்கள்

மீதும் கடன் வழங்கப்படும். நகர எல்லைக்குள் உட்பட்ட
வீட்டு சொத்துக்கள் மட்டும் ஏற்கப்படும்.

(பரிசீலிப்பதற்கு உறுப்பினர்களுடன் மட்டும்)



Dugar
BENEFIT FUND LTD

பதிவு அலுவலகம் : "துக்ர் பில்டிங்" 7, பெத்து நாயக்கன் தெரு,
(வால்டாக்ஸ் சாலைவழியான பத்மநாபா திரையரங்கிற்கு அடுத்த சாலை)
சென்னை - 600 079, போன் : 518161/517481.
ஃபேக்ஸ் : 044- 522 2888 விராம்பு : "துக்ர் சன்ஸ்"



